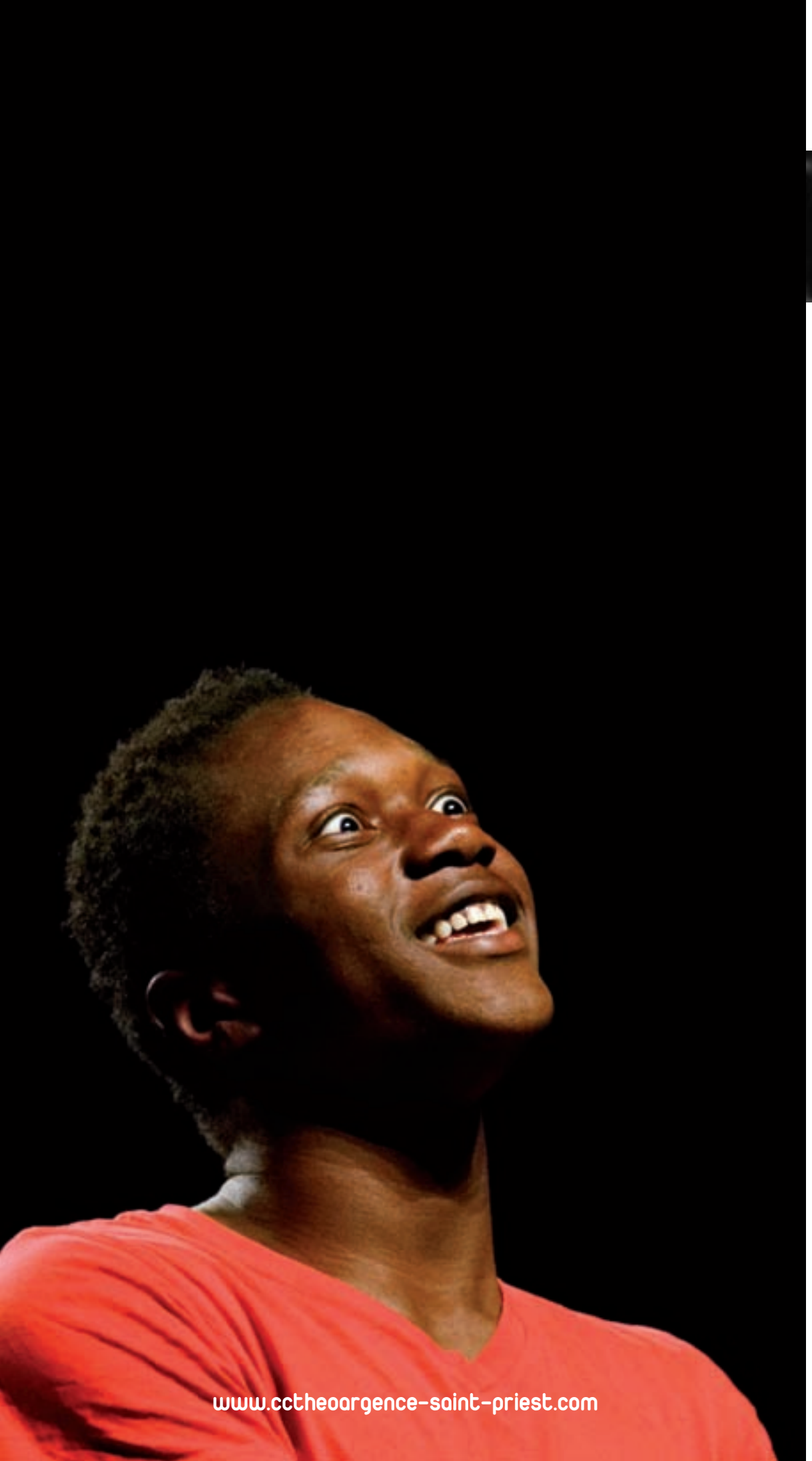
théo argence

centre culturel

11/12

scène rhône-alpes
saint-priest



éditorial,

L'année 2010-2011 s'achève et déjà nous vous présentons une nouvelle saison que nous espérons encore plus riche, réjouissante et pleine de découvertes !
Pendant dix mois, le public a répondu présent, encore plus nombreux. Habitants, jeunes et anciens, nouveaux arrivants ou étudiants, vous avez participé activement à la vie du Centre culturel Théo Argence, comme spectateurs, mais aussi comme partenaires ou participants à la Fabrique de théâtre.
Une saison qui s'est tissée autour de moments de plaisir intenses, d'échanges constructifs dans et « hors les murs », au Centre culturel Théo Argence bien sûr, dans la salle ou Côté cour, mais aussi dans la ville, en partenariat avec les services municipaux, les équipements culturels, dans les quartiers.
Accueillir de nouvelles personnes, de nouveaux visages, de nouveaux regards est un bonheur constamment renouvelé.

Mais rien n'est jamais gagné, et il nous faut continuer…

Pour 2011-2012, nous voulons ouvrir encore plus largement les portes aux jeunes spectateurs, pour lesquels il y aura davantage de place et de spectacles. La programmation pendant les vacances scolaires a été un franc succès, elle sera reconduite.
Avec d'autres théâtres de l'Est lyonnais, nous accueillerons le Cirque Plume à la Toussaint et, parce que tout le monde ne part pas, un spectacle pendant les congés de février.
Du côté de l'écriture théâtrale contemporaine, cette nouvelle saison s'annonce tout aussi fructueuse, avec les mêmes auteurs associés et l'apparition de nouvelles têtes !
Au menu, du cirque, de la danse, des formules innovantes, entre le récit et les marionnettes, et bien sûr et toujours, du théâtre !

Une programmation pluridisciplinaire et généreuse donc, mettant à l'honneur l'excellence, un constant dialogue entre artistes, publics et équipe du Centre culturel, une action marquée par le sens du partage et de la création avec la Fabrique de théâtre.

Martine David
Maire de Saint-Priest
Vice-Présidente du Grand Lyon

Gilbert Béranger
Adjoint au Maire
délégué aux affaires culturelles

NEWSLETTER

Recevez toutes nos informations,
donnez-nous vos adresses électroniques !

contact@cctheoargence-saint-priest.fr

FACEBOOK

Restez connectés !
Rejoignez les fans du C. c. Théo Argence

www.facebook.com/theoargence

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à l'envoi d'informations concernant les activités du Centre culturel Théo Argence. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser au Centre culturel Théo Argence.

en route,

Un an déjà que je travaille à Saint-Priest, une saison vécue intensément, au jour le jour, avec l'équipe du Centre culturel Théo Argence… Que du bonheur !

Parmi nous, les artistes semblent avoir toujours été là ! Vous aussi, qui avec nous, avez bâti la Fabrique de théâtre.

Continuons, contre vents contraires et marées consensuelles, contre la soi-disant tendance au désengagement et la vague consumériste à persister dans l'invention d'une manière bien à nous de vivre le partage de l'art et de la culture.

Ensemble, auteurs, artistes, habitants. C'est bien une histoire qui s'écrit… pour le meilleur ! Si l'on regarde un peu dans le rétroviseur, c'est le plaisir d'avoir été nombreux, très, celui d'avoir appris en avril que Sylvain Levey était lauréat du prix Collidram, d'avoir compris que vous tous, jeunes, moins jeunes, curieux et initiés, pouviez vous retrouver tous ensemble pour les Transversales…

Maintenant, place au programme !

Si l'on regarde devant nous, se profile déjà la création de *Cent culottes et sans papiers* en octobre, la poursuite tous les premiers lundis du mois des Rendez-vous de la Fabrique, des textes qui s'écrivent et dont vous aurez la primeur en cours de saison, des partenariats avec nos voisins de l'Est lyonnais pour accueillir le Cirque Plume. Ce sont surtout et toujours des artistes : la bande des douze comédien(ne)s qui ont œuvré toute la saison aux quatre coins de la ville avec les auteurs * ; c'est aussi une spécificité qui s'affirme, notre « marque de Fabrique », une reconnaissance accrue de notre travail par les tutelles et des textes « en train de s'écrire ».
Dans la série des plaisirs partagés, nous mettrons l'accent sur les spectacles que l'on peut voir ensemble sur plusieurs générations et les propositions pour le jeune public. Nous approfondirons les partenariats avec l'université et des théâtres de l'agglomération lyonnaise et nous retrouverons Les Transversales en mars pour une deuxième édition.
Au chapitre des nouveautés, nous accueillerons une artiste, Catherine Hargreaves, qui sera associée au Centre culturel Théo Argence toute la saison.
Et puis, beaucoup de femmes invitées car chez nous, elles prennent la parole tout autant que les messieurs ! La parité est bel et bien respectée ! C'est pourquoi nous faisons partie des théâtres qui annoncent une « saison 1 pour l'égalité ! » Suivez le fil.

Le tout sans perdre le cap de l'exigence, de la qualité, de la pertinence !
À très vite !

Anne Courel
Directrice du Centre culturel Théo Argence

* Les auteurs associés : Alexandra Badea, Karin Serres, Sylvain Levey, Gilles Granouillet

APÉRO, CAFÉS GOURMANDS ET RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES

Concert de chansons à textes et à musiques
Slash/Gordon
Musique et textes s'entremêlent, s'enlacent et entrent dans une danse frénétique, passionnée, fragile et expressive. Les Slash/Gordon jouent de la musique et ça swingue !
***Mercredi 21* septembre** *à partir de 18 h 30*

Impromptu dansé
Avant de les accueillir le 10 novembre pour *Des monstres d'infinie solitude*, Sylvie Guillermin et Smaïn Boucetta investissent le hall… Attention, tenez bien vos tasses à café… gourmand ! Ils mettent tout sens dessus dessous !
***Jeudi 22* septembre** *à partir de 12 h 30*

Théâtre
C'est la rentrée !
Carte blanche aux artistes de la Fabrique* : Ils sont artistes investis dansvla Fabrique de théâtre, pour inventer, dire, lire, créer, faire circuler spectacles et textes théâtraux aux quatre coins de la ville. Si vous ne les connaissez pas encore (et même si vous les connaissez), passez donc Côté cour, ils vous offriront une lecture-concert revigorante !
***Mardi 27* septembre** *à partir de 12 h 30*

GRANDE SOIRÉE DE SAISON

Présentation des spectacles, personnalités et évènements qui vont nous accompagner en 2011-2012, et pour finir la soirée, un spectacle offert.

Théâtre
Meilleurs souvenirs de Grado
de Franz Xavier Kroetz – Cie Gazoline
Grado, station balnéaire de la côte Adriatique, c'est la destination qu'ont choisie Karl et Anna pour leurs vacances minutieusement préparées et attendues.
Mais… le temps libre, quand on n'a pas l'habitude, c'est tout un apprentissage !
De cartes postales en tableaux souvenirs, nous entrons dans l'univers de ce que furent leurs drôles de vacances !
***Vendredi 23* septembre** *à partir de 19 h 30*

* Claire Cathy, Jeanne Vimal, Stéphane Daublain, Gilles Najean, Christophe Mirabel, Joséphine Caraballo, Gérald Robert-Tissot, Hélène Pierre, Sébastien Valignat, Juliette Fernet, Elodie Nosjean et Véronique Ferrachat.

PERMANENCE RELATIONS PUBLIQUES
Du mercredi 21 au mardi 27 septembre *(aux horaires d'ouverture de la billetterie)*

Pendant une semaine, aux heures d'ouverture de la billetterie, une personne de l'équipe des relations avec le public se tient à votre disposition à l'accueil. Vous passez quand vous voulez, quand ça vous arrange, nous sommes là.
Nous pouvons discuter avec vous, vous montrer les dossiers, des vidéos, vous pouvez écouter des CD, c'est vous qui décidez du moment et du contenu de la rencontre !

liens,

AU CŒUR DE LA VILLE

Ancrer durablement au cœur de la ville et de ses habitants un théâtre comme le Centre culturel Théo Argence, s'avérerait une mission impossible sans des partenaires fidèles… Oui, ceux sur qui on peut compter ! C'est le cas avec :
la Médiathèque, **le Cinéma**, **le Conservatoire de musique**, **la Maison des Jeunes et de la Culture**, **les centres sociaux**, **les maisons de quartiers**, **les établissements scolaires**, **le CCAS**, **l'École de cirque et tous les relais associatifs…** comme vous pourrez le découvrir tout au long des pages suivantes, derrière de nombreux spectacles il y a un partenariat original !

Avec l'équipe du **Château**, nous continuerons à tisser du lien autour de la programmation, en particulier du côté de la culture scientifique et technique. Nous renouvellerons la belle aventure de la Fête de la science en octobre et inaugurerons un nouveau rendez-vous en avril autour de la découverte et du partage des sciences pour petits et grands.

Salon du Livre Petite Edition Jeune Illustration

12e édition, Médiathèque François Mitterrand
4, 5, 6 novembre 2011, au Château de Saint-Priest
Programme disponible dès septembre 2011.
Plus d'informations : www.ville-saint-priest.fr ou 04 78 21 79 14

Pour cette 12e édition, le salon du livre se fait ludique ! Les livres pour créer sont à l'honneur. Coloriages, jeux de piste, de points ou de lignes, costumes ou mobiles à fabriquer, autant de merveilles pour s'initier et créer ! On découvrira une cinquantaine de belles petites maisons d'édition françaises et européennes. Et toujours, mis en avant, le travail d'illustrateurs marquants de l'édition jeunesse contemporaine.

Dans le cadre du salon, nous avons décidé de vous offrir ensemble au Centre culturel Théo Argence :

L'histoire de Clara

D'après le livre de Vincent Cuvellier (Gallimard Jeunesse Giboulées)
Par les Compagnies (Mic)zzaj et BimBom Théâtre

Casques sur les oreilles, artistes et spectateurs sont réunis pour écouter un road movie, l'histoire d'un bébé, Clara, dont les parents sont arrêtés puis déportés en 1942. Par chance, elle seule n'est pas prise dans cette rafle… Deux musiciens et une comédienne nous racontent au creux de l'oreille son histoire d'enfant, errant dans la guerre mais néanmoins sauvée.
Samedi 5 **novembre** *10 h 30, 14 h 30 et 16 h 30*
À partir de 10 ans – Entrée libre sur réservation

PROGRAMME SAISON 11-12

je réserve !
+ d'infos **04 78 20 02 50**
www.cctheoargence-saint-priest.com

POUR TOUS

octobre
Cent culottes et sans papiers — *Théâtre* — 6

novembre
L'atelier du peintre/Cirque Plume — *Cirque* — 7
Les Rendez-vous de la Fabrique – 1 — 8
Des monstres d'infinie solitude — *Musique et danse* — 9
L'île des esclaves — *Théâtre, nouvelles technologies* — 10
Gare centrale — *Danse* — 11

décembre
Au travail ! — *Théâtre et plus* — 12
Un endroit où aller — *Théâtre* — 13
Les Rendez-vous de la Fabrique – 2 — 14
Oripeaux — *Théâtre visuel, jeune public* — 15
Rosa la rouge — *Epopée musicale* — 16

janvier
Les Rendez-vous de la Fabrique – 3 — 17
La Zingara — *Opéra comique* — 18
Electre se réveille + Andromaca real — *Théâtre* — 19

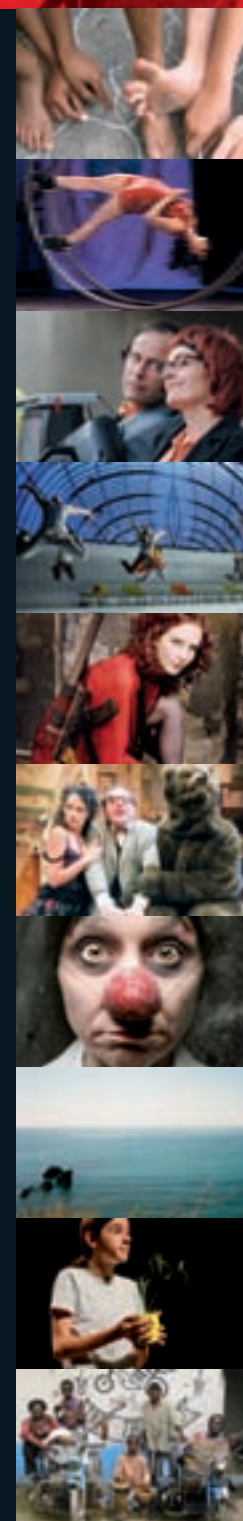
février
Y es-tu ? — *Marionnettes, jeune public* — 20
Mariana — *Danse* — 21
Les Rendez-vous de la Fabrique – 4 — 22
Mongol — *Théâtre, jeune public* — 23
L'air de rien — *Cirque, jeune public* — 24
Concert pour jeunes oreilles — *Musique, jeune public* — 25
Le cœur cousu — *Théâtre d'objets* — 26

mars
Les Rendez-vous de la Fabrique – 5 — 27
Les Transversales — *Théâtre, danse et plus* — 28
Méditerranée — *Bal à textes* — 29
Beautiful Djazaïr — *Danse et théâtre* — 30
Nour — *Danse, cirque, théâtre et plus* — 31
Susumnà — *Danse, jeune public* — 32

avril
Les Rendez-vous de la Fabrique – 6 — 33
Dieu est-elle une particule ? — *Clown* — 34
La ballade du vieux marin, II – Cargo — *Théâtre* — 35
Yvonne Princesse de Bourgogne — *Théâtre* — 36

mai
Berlioz' fantazy — *Musique* — 37
Staff Benda Bilili — *Musique* — 38
La Coopérative — 39

juin
Fête des saisons — 40



oct.

Mer 19 *19 h 30*
Jeu 20 *19 h 30*
Ven 21 *20 h 30*

Tarifs
18, 13, 11, 9 euros
en soirée (en octobre et mars)
matinées scolaires (en mars)
5.5 et 3.5 euros

Tout public
à partir de 9 ans

Le théâtre s'invite dans la ville ! Cent culottes et sans papiers *sera repris pour des matinées scolaires* ***les 5, 6, 8 et 9 mars à 10 h et 14 h 30 dans des écoles et au Centre culturel Théo Argence le mercredi 7 mars à 19 h 30***

oct.

Mer 26 *20 h 30*
Jeu 27 *19 h 30*
Ven 28 *20 h 30*
Sam 29 *20 h 30*
Dim 30 *15 h*

Au Grand Parc
Miribel Jonage

Tarifs
Spectacle réservé aux abonnés, dans le cadre de l'achat d'une Carte à spectacles et de deux autres spectacles minimum, et aux possesseurs de la carte ScènEst : 18, 13 euros

Tout public
à partir de 5 ans

Un spectacle pendant les vacances pour toutes les familles !

… Courtpartout *c'est mon surnom tout le monde m'appelle* Courtpartout*, pourquoi me direz-vous pourquoi ils disent ça de moi parce que c'est vrai, je cours partout et sans même m'en rendre compte…*

Dans le cadre de l'accueil du Cirque Plume, du 26 octobre au 20 novembre, fruit d'une collaboration territoriale entre cinq théâtres de l'Est lyonnais : Le Toboggan, l'Espace Albert Camus, le Centre culturel Charlie Chaplin, le Centre culturel Théo Argence, le Théâtre de Vénissieux et le Grand Parc Miribel Jonage, le Centre culturel Théo Argence propose 500 places à ses abonnés du 26 au 30 octobre. Les billets hors abonnement ainsi que pour les autres périodes sont en vente au Toboggan à Décines *(voir p. 42, 43)**.*
Des navettes seront mises en place tous les jours de représentations du 26 au 30 octobre pour les abonnés du Centre culturel Théo Argence détenteurs d'un billet. Départ et retour devant le Centre culturel Théo Argence. Inscription sur réservation au 04 78 20 02 50.

Théâtre

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

Création le 19 octobre 2011 au Centre culturel Théo Argence
Texte Sylvain Levey – Compagnie Ariadne – Mise en scène Anne Courel

Odeur de craie et tableau noir, poésies et tables de multiplication, globes et cartes, fautes d'orthographe et encre qui tache mains et pupitres… Entrons dans un monde de souvenirs évoqués sous la belle plume forte et engagée de Sylvain Levey, auteur de la Fabrique et lauréat, pour ce texte, du prix Collidram 2011 (prix de littérature dramatique décerné par des collégiens).
Explorant les coulisses du temps au gré d'objets oubliés ou imposés par la publicité aujourd'hui, de la communale de l'après guerre au collège d'aujourd'hui, il raconte cette école, miroir de notre société. Mais l'air de rien, toutes ces petites chroniques poétiques mises ensemble ne nous parlent-elles pas de la Grande Histoire ? De la cagoule oubliée de Samir disparu ou expulsé, du pantalon militaire de Clémence la mal nommée, ou du pull démesuré dans lequel se cache Courpartout le souffre-douleur… des sans-culottes aux sans-papiers, c'est bien là toute une histoire de France. Jules Ferry en prend un coup ! Le fronton de l'école arborant *Liberté-Égalité-Fraternité* est ébranlé mais il résiste…
Metteuse en scène et directrice du Centre culturel Théo Argence, Anne Courel invite à travers cette création 2011 – créée et jouée pour la première fois à Saint-Priest, à revisiter nos manuels d'histoire et d'instruction civique. Avec acuité et tendresse, son théâtre sensible et ancré dans notre quotidien nous interroge sur des questions urgemment contemporaines. Qu'en est-il aujourd'hui dans nos écoles de la nation et de sa devise républicaine ?

Le texte est publié aux éditions Théâtrales – collection Théâtrales jeunesse. ***Avec*** *Hélène Pierre, Mickaël Pinelli, Gérald Robert-Tissot,* ***Création son et régisseur en tournée*** *Raphaël Vuillard,* ***Direction technique*** *Jean-Pierre Naudet,* ***Plasticien*** *Yves Perey,* ***Création Lumières*** *Hubert Arnaud,* ***Costumes*** *[en cours].* ***Spectacle coproduit*** *par le Centre culturel Théo Argence de Saint Priest. La compagnie Ariadne est en convention triennale avec le Ministère de la Culture-DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par le Conseil Général de l'Isère. L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets pour le Spectacle Vivant.*

Cirque

CIRQUE PLUME L'ATELIER DU PEINTRE

Écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique Bernard Kudlak

Une histoire de la peinture en apesanteur.
Le Cirque Plume, c'est toute une histoire. Il est né en 1984 par un projet qui réunissait l'esprit de la fête, la politique, le rêve, les anges vagabonds, le voyage, la poésie, la musique, les corps. Vingt-sept ans plus tard, le Cirque Plume est toujours fidèle à ses désirs de créer de l'émotion et du sens dans un langage simple et universel. Dans *L'atelier du peintre*, sa dernière création, Bernard Kudlak, auteur et metteur en scène de Plume, convoque les artistes dans l'atelier, une galerie, un lieu réel ou imaginaire. Ils s'emparent des outils du peintre et s'approprient ses gestes. Un musée de poche où apparaissent Klimt, Ingres ou Picasso en de subtiles évocations. Un voyage ludique, tout au plaisir enfantin de barbouiller, sauter, danser, rire, de se rêver en apesanteur.

L'accueil d'un très grand cirque qui tourne dans le monde entier.

Composition, arrangements et direction musicale *Robert Miny.* ***Avec*** *Nicolas Boulet, Osmar De Souza, Kristina Dniprenko, Hugues Fellot, Babeth Gros, Pierre Kudlak (****Suppléant*** *Patrick Barbenoire), Alain Mallet, Robert Miny (****Suppléant*** *Benoit Schick), Antoine Nicaud, Diane Renée Rodriguez, Mark Pieklo, Brigitte Sepaser (****Suppléante*** *Emmanuelle Saby), Laurent Tellier-Dell'ova, Tibo Tout Court,* ***Création costumes*** *Nadia Genez,* ***Création sculpture et masques*** *Brigitte Renaud,* ***Lumière*** *Fabrice Crouzet,* ***Son*** *Jean-François Monnier,* ***Direction technique*** *Jean-Marie Jacquet,* ***Scripte*** *Marine Forner,* ***Régie plateau*** *Dominique Maire, Alain Martinez, Félix Page, Geoffroy De Hasque. Accueil avec l'aide exceptionnelle de la Région Rhône-Alpes.*

1 – LA FABRIQUE ROUVRE SES PORTES LUNDI 7 NOVEMBRE

entrée libre

Les Rendez-vous de la Fabrique
Chaque premier lundi du mois, nous vous donnons rendez-vous Côté cour. L'entrée est libre, on vient pour retrouver des auteurs, des artistes et tous ceux qui souhaitent faire vivre avec nous la « scène ouverte » qu'est la Fabrique .

Rdv POUR TOUS

Invités du jour : Alexandra Badea et Gilles Granouillet

18 h 30

Allez, au boulot ! En effet cette année, ceux qui le voudront, donneront à entendre, en chœur et « en grand », le texte qu'Alexandra Badea est en train d'écrire sur le thème du travail. Nourrie des échanges avec vous, la pièce sera lue le 29 novembre pendant notre semaine du travail (voir p. 12 et 13) et présentée en public pendant la Coopérative 2012 !
Ce lundi, avec l'aide de chacun d'entre vous, Alexandra Badea va lever le voile sur quelques moments du texte pour nourrir la réflexion sur le sujet. A ses côtés, Gilles Granouillet, lui aussi auteur associé au Centre culturel Théo Argence, nous fera partager les images qui sont à l'origine de son texte *Un endroit où aller*. Venez nombreux !

20 h 30

Comme à chaque fois, la soirée se termine par une surprise : pour commencer la saison, une compagnie de la région nous fait découvrir son travail.

Saint-Priest et la Fabrique à la manière de…

ALEXANDRA BADEA

auteure associée

Venir. Partir. Revenir. Rester un peu. Juste le temps de croiser un regard plus de cinq minutes. / Donner. Recevoir. Se laisser imprégner d'une parole. Écouter une histoire et la raconter après. Ailleurs. / Transmettre. Aller plus loin. Au cœur des choses, des événements, des idées qui circulent entre les murs de la cité. / Naviguer. Errer. Accepter de se perdre. Oublier ses attentes, ses peurs, le point de son départ. / Composer l'identité d'un personnage à partir des visages multiples d'une ville en mutation permanente.

nov.

Jeu 10 *19 h 30*

à 18 h 30 Scène ouverte à de jeunes groupes de Saint-Priest

Tarifs
18, 13, 11 euros

Public
à partir de 15 ans

Paroles de jeunes, regards croisés
Le 10 novembre à 18 h 30 : *Concert avec des groupes de jeunes musiciens san-priots labellisés « Trépied » avec qui nous accueillerons le lendemain des groupes venus de tout l'hexagone pour la Convention nationale de la confédération des Maisons des Jeunes et de la Culture. Ce week-end là, le réseau des MJC se mobilise pour créer avec leurs jeunes invités forums, expositions et spectacles. Le 11 novembre de 18 h à 23 h, à Saint-Priest, nous recevrons ceux qui choisissent de s'exprimer en musique et de conjuguer chansons à texte et musiques amplifiées.*

Un partenariat : Conservatoire de musique, C. c. Théo Argence, MJC Jean Cocteau, Service jeunesse de la ville de Saint-Priest

Musique et danse

DES MONSTRES D'INFINIE SOLITUDE

Lionel Damei, Sylvie Guillermin, Muriel Vernet – Mise en scène Muriel Vernet

Voici Lionel Damei, chanteur au timbre de voix qui rappelle Michel Jonasz ou Claude Nougaro avec des textes délicieusement ciselés qui roulent sur des rythmes jazzy ou de tango argentin. Voilà Sylvie Guillermin, danseuse chorégraphe qui sculpte sa danse jusque dans les plus fins détails pour questionner la condition humaine. Il signe chacune de ses chansons comme si elles étaient des petits romans adaptés pour la scène. Elle aime enrichir son univers par des croisements avec des artistes venus d'ailleurs, du cirque comme celui d'Archaos, du théâtre ou de la musique.
Et quand Lionel Damei rencontre Sylvie Guillermin, quand s'entremêlent les mots chantés de Lionel et les gestes dansés de Sylvie, cela donne un concert-spectacle unique. Oui, un spectacle de musiques actuelles qui casse les codes pour mieux nous saisir !
Entourés de quatre musiciens qui assurent (percussions, guitare, cordes…) et d'un autre danseur, Smain Boucetta, le duo devient pluriel et vous embarque dans un univers tour à tour nostalgique, sensuel, mordant et même coquin. Chaque chanson dresse le portrait de gens hors norme. Chaque interprète incarne avec ses moyens d'expression (écriture, chant, chorégraphie, mouvement), monstres gentils ou monstres odieux. Ici on parle de la vie. Mêlant musiques actuelles, poésie, danse, ce concert-spectacle est un vrai coup de cœur !

Auteur, chanteur *Lionel Damei,* ***Chorégraphe interprète*** *Sylvie Guillermin,* ***Assistant chorégraphe interprète*** *Smaïn Boucetta,* ***Claviers et direction musicale*** *Philippe Codecco,* ***Guitare*** *Claude Duverney-Prêt,* ***Violoncelle*** *Guillaume Saurel,* ***Percussions*** *Julien Trapani,* ***Programmation, ingénieur son*** *Adrien Virat,* ***Création lumière*** *Claude Grimonet. L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets pour le Spectacle Vivant.*

nov.

Ven 18 *20 h 30*

Matinée scolaire
à 14 h 30

Tarifs
18, 13, 11, 5.5 euros

Tout public
à partir de 11 ans

C'est du Marivaux comme vous ne l'avez jamais vu… A la manœuvre, le très inspiré Paulo Correia. Ce comédien-metteur en scène revisite L'île des esclaves… *La comédie et sa prose du XVIII^e^ font un bond de près de 300 ans et débarquent dans un troublant monde virtuel.* **20minutes.fr**

Théâtre, nouvelles technologies

L'ÎLE DES ESCLAVES

Théâtre National de Nice
Mise en scène et vidéo Paulo Correia

Une île, des naufragés, deux maîtres et leurs deux valets, Cléanthis, Euphrosine, Iphicrate et Arlequin, les cobayes d'une expérience, d'un jeu virtuel avec un juge qui les informe de nouvelles règles. Ils doivent intervertir leurs états et leurs habits : les maîtres deviennent valets et les valets héritent des privilèges des maîtres. L'île paradisiaque devient la matrice d'un programme où tout est en devenir, où l'humain est l'élément aléatoire d'une séquence mathématique prédéfinie. Pouvons-nous prétendre aujourd'hui nous être amendés des préjugés sociaux, des discriminations sociales, de l'aveuglement de la vanité et la perversion de l'âme, nous interroge le metteur en scène Paulo Correia ?
Constituée de blocs massifs d'écrans lumineux, érigés en mur de fond et éparpillés en écueils ou récifs sur un plan d'eau, la scénographie futuriste manie efficacement la vidéo et les projections kaléidoscopiques d'images créant la mer, le ciel, des îles flottantes surréalistes, les saisons… Zoom, algorithme, perspective, trompe-l'œil, dans ce décor virtuel troisième millénaire, les comédiens du Théâtre National de Nice nous font entendre l'audace et la pureté classique du texte de Marivaux. Au travers de cet étrange miroir du monde, de ce laboratoire utopique, cette comédie de mœurs reste plus que jamais un cours d'humanité tragi-comique et une réflexion universelle sur la paix sociale toujours au cœur des débats. Sans doute les hommes sont-ils égaux et semblables, mais chacun reste à sa place…

Avec *Clément Althaus, Gaële Boghossian, Félicien Chauveau, Ingrid Donnadieu, Jean-Christophe Bournine, Fabrice Pierre, Jacqueline Scalabrini,* ***Musique*** *Merakhaazan,* ***Univers sonore*** *Clément Althaus,* ***Décor*** *Jean-Pierre Laporte,* ***Lumière*** *Alexandre Toscani,* ***Son*** *Gwen Gaudin,* ***Chef opérateur*** *Florent Guinle,* ***Costumes*** *Gaële Boghossian,* ***Assistant à la mise en scène*** *Félicien Chauveau.* ***Production*** *Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur.*

nov.

Ven 25 *20 h 30*

Tarifs
18, 13, 11, 9 euros

Tout public
à partir de 9 ans

Aux courses en larges cercles succèdent des solos lyriques, des parcours à petits pas sautés en lignes décalées, une avancée de reptations des plus drôles… Une richesse chorégraphique étonnante. Vif succès assuré… **Danser**

Danse

GARE CENTRALE

Pièce chorégraphique pour 12 danseurs – Compagnie Grenade – Josette Baïz
Chorégraphie Josette Baïz et Compagnie Grenade

Un immense hall de gare, un éclairage fluorescent, des haut-parleurs, des fauteuils métalliques ça et là, des passagers. Douze danseurs, douze êtres humains en transit entre deux villes, entre deux univers, là où tout peut basculer, là où tout peut arriver : attente, ennui, découvertes, échanges, rencontres tissées dans cet espace neutre, impersonnel et animé.
Soudain la musique de Jean-Sébastien Bach s'élève et réveille les passagers qui se mettent à danser. Ils s'affirment, s'expriment, dévoilent leurs états d'âme et leur folie intérieure, poussés par les haut-parleurs diffusant la musique la plus véloce et la plus réjouissante du répertoire de Bach. La rapidité et l'impétuosité chorégraphiques sont la base de cet exercice de style qui permet aux danseurs de la compagnie Grenade de se confronter avec brio à l'une des musiques classiques les plus virtuoses à ce jour.
L'énergie, la rapidité, le bonheur jubilatoire de danser transparaissent à chaque instant dans un mélange de hip-hop, classique, contemporain comme sait si bien le marier la chorégraphe Josette Baïz. Quelle riche idée que d'avoir transposée le ballet naturel incessant des corps qui animent le quai d'une station ferroviaire en une chorégraphie impétueuse et innovante pleine de poésie, de vivacité et de fraîcheur !
Avec *Ulysse* la saison dernière, nous avions accueilli la troupe d'enfants. Nous sommes heureux de recevoir, cette année, les danseurs adultes professionnels de la compagnie Grenade.

Avec *Félix Heaulme, Julie Yousef, Kader Mahammed, Kanto Andrianoely, Kim Evin, Lola Cougard, Michaël Jaume, Mylène Lamugnière, Nordine Belmekki, Pierre Boileau, Sinath Ouk, Stéphanie Vial,* ***Scénographie et création lumières*** *Dominique Drillot,* ***Musiques*** *Jean-Sébastien Bach,* ***Musiques et ambiances originales*** *Jean-Jacques Palix,* ***Voix*** *Eve Couturier,* ***Musique additionnelle*** *Mathieu Maurice,* ***Création costumes*** *Philippe Combeau.* ***Production*** *Compagnie Grenade avec la coproduction de l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse et le soutien du Centre Chorégraphique National de Grenoble, du Conseil Général des Bouches du Rhône et du Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence. La Compagnie Grenade est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Ville de Marseille, la Ville d'Aix-en-Provence et au titre de la Politique de la Ville, par l'Etat, la Région PACA et la Ville de Marseille.*

Une semaine laborieuse sans la pénibilité !

du 28 novembre *au 2* décembre

AU TRAVAIL !

Au fil de la découverte des œuvres des auteurs associés au Centre culturel Théo Argence, les participants à la Fabrique ont souvent été particulièrement émus par les pièces qui traitaient d'une manière ou d'une autre le thème du monde du travail. Parallèlement filait le temps proposé à Alexandra Badea pour écrire la pièce que nous lui avons commandée… et bon an mal an, les rencontres se faisant, le thème s'est fixé : le travail et les marques qu'il imprime au quotidien, les traces que la marche du dit « monde du travail » infiltre dans l'histoire de chacun.

Théâtre hors les murs

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

De Carole Fréchette – Chantiers Libres

« Bonjour ! Je me présente Simon Labrosse, sans espoir… Heu… sans emploi… Pour me réinsérer dans la vie active, j'offre mes services à des prix vraiment compétitifs ».
Cascadeur émotif, finisseur de phrases, flatteur d'ego, allégeur de conscience, amoureux à distance, acteur et spectateur de la vie ordinaire…Voilà la panoplie d'emplois sortis de l'imagination débordante de Simon Labrosse. En s'inventant chaque jour un nouveau métier, il veut remplir le vide de sa vie de chômeur. Contre le système qui l'étouffe, face à ce monde pourri, il n'a qu'une arme pour se défendre, être vivant ! Flanqué de deux comparses qui lui sont aussi utiles qu'un frigo à un esquimau, il part à la rencontre des gens pour leur proposer mille et un services superflus mais tellement nécessaires. Avec ce thème sur la désespérance sociale liée à la perte d'emploi, l'auteure québécoise Carole Fréchette nous fait franchement rire.

Mise en jeux *Joséphine Caraballo, Stéphane Naigeon, Christophe Mirabel*

Lundi 28 novembre, mardi 29 novembre
horaires et lieux à définir / Entrée libre / Tout public

UN TEXTE NÉ À SAINT-PRIEST : NOS VIES AU TRAVAIL

Alexandra Badea a déjà trois pièces éditées par l'Arche Éditeur à son actif. Tous ces textes fonctionnent comme des révélateurs puissants de la violence des dysfonctionnements de la société et de la façon dont nous sommes pris dans ses rets. C'est la force de cette écriture jeune et courageuse, assez intransigeante et sans fioriture qui a motivé cette commande. Une pièce va naître, certains d'entre vous auront participé à son écriture. Comme pour *Mode d'emploi*, *Contrôle d'identité* et *Burn out*, faisons lui confiance, elle ne nous laissera pas indifférents !
Mardi 29 novembre *à 18 h 30 / Entrée libre*

déc.

Jeu 1er *19 h 30*
Ven 2 *20 h 30*
(+ spectacles courts et repas)

Tarifs
18, 13, 11 euros
(Repas et spectacles courts compris)

Public
à partir de 15 ans

Ven 2 *18 h 30*
(Spectacle seul)

Tarifs
8, 6.5 euros

On rit de propos graves que les deux acteurs, Claudine Charreyre et Riad Gahmi, teignent de fougue et de burlesque. Le questionnaire est rude mais les cœurs usinent patiemment leur bonheur. ***Le Progrès***

Théâtre

UN ENDROIT OÙ ALLER

De Gilles Granouillet
Cie Travelling Théâtre – Mise en scène Gilles Granouillet

Installez-vous à la table d'une petite auberge de montagne qui sent bon la soupe de pays. Vos hôtes, un jeune couple, vous accueillent sans cérémonie. Très vite, ce ne sont pas les assiettes qui se remplissent… C'est l'âme d'une jeune femme qui se déverse sous le regard transi ou complice de son amoureux… Elle n'aurait sans doute rien à dire, si un jour, à l'occasion d'un entretien d'embauche, elle n'avait dû s'expliquer sur son parcours professionnel.
Dans un dispositif scénique privilégiant la proximité avec les comédiens, le spectateur est invité chez des gens qui ont quelque chose à lui dire : qui ils sont, ce qu'ils ont fait et ce qu'ils pensent faire car quand on reçoit, c'est bien pour se dire qui on est ou qui on croit être. Et, avec un minimum de savoir vivre, on ne laisse pas ses hôtes au bout de la table les bras ballants. Non, on partage, le boire et le manger.
Cette pièce de Gilles Granouillet, dramaturge stéphanois et auteur associé à la Fabrique a fait l'objet d'un travail de fond sur le monde ouvrier qu'il connaît bien. Il nous parle de la ville et plus particulièrement du travail en ville. Alors que le nom de prolétaire semble rayé du vocabulaire, la pièce interroge sur la valeur du travail dans la société d'aujourd'hui. Elle ne donne pas à voir une classe sociale mais des personnages dans une histoire, singulière, drôle et touchante où derrière les sourires se dessine toute l'âpreté du monde actuel en crise.

Avec *Claudine Charreyre, Riad Gahmi,* ***Lumière*** *Jérôme Aubert,* ***Costumes*** *Stéphanie Lhopital. La Cie Travelling Théâtre est subventionnée par la Ville de Saint-Étienne, le Conseil Général de La Loire, la Région Rhône-Alpes et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.*

2 - RÉUNION DE CHANTIER LUNDI 5 DÉCEMBRE

entrée libre

Les Rendez-vous de la Fabrique
Chaque premier lundi du mois, nous vous donnons rendez-vous Côté cour. L'entrée est libre, on vient pour retrouver des auteurs, des artistes et tous ceux qui souhaitent faire vivre avec nous la « scène ouverte » qu'est la Fabrique .

Rdv

POUR TOUS

18 h 30

Ce soir, pas d'invité, on reste entre nous, il faut s'organiser ! Ça y est, Alexandra Badea a terminé son manuscrit. Elle nous a livré sa pièce la semaine dernière : à nous de jouer ! Après la découverte du texte, il faut maintenant mettre la Fabrique en ordre de marche pour être prêts au printemps. C'est l'heure de constituer des équipes. Pour qu'un texte soit donné à entendre, il faut des lecteurs, des diseurs, des interprètes. Souvenons-nous en 2010-2011 de la naissance des « players » qui se réunissaient le mardi après-midi et des « colporteurs » du lundi, sans oublier les « diseurs » du samedi, les ados… et tous ceux qu'il est impossible de citer. Il y a de la place pour tout le monde sur scène et dans les coulisses.
Une fois l'album photo feuilleté, il nous faut nous tourner vers l'avenir et souhaiter la bienvenue à tous les nouveaux !

20 h 30

Plateau surprise ! Pour préparer la venue de Claire Diterzi, ouvrons grand les portes à la chanson en partenariat avec le Conservatoire de musique de Saint-Priest.

Le portrait du jour signé…

GILLES GRANOUILLET

auteur associé

Théophile Argence, fils de paysans démunis mais doué pour les études, réussit à se hisser au titre de dessinateur industriel avant d'épouser la cause des ouvriers de la fabrique pour laquelle il travaillait.
Théophile Argence devenu grande figure du syndicalisme, puis maire de Saint-Priest laissa son nom au théâtre de la ville. Théâtre qui abrite aujourd'hui, trente cinq ans après sa disparition, cette drôle de troupe de comédiens et d'auteurs qu'Anne Courel décida d'appeler « la Fabrique ».
Et alors ? Et alors rien ! Il n'y a pas de hasard, c'est tout.

JEUNE PUBLIC

déc.

Mer 7 *15 h*

Matinées scolaires
Lun 5 *10 h et 14 h 30*
Mar 6 *10 h, 14 h et 15 h 30*
Jeu 8 *10 h et 14 h 30*
Ven 9 *10 h et 14 h 30*

Tarifs
8, 6.5, 3.5 euros

Jeune public
à partir de 3 ans

Oripeaux *est un spectacle coup de cœur, une petite bulle de bonheur comme on aimerait en croiser plus souvent.* ***Libération***

Spectacle visuel cousu et dansé

ORIPEAUX

Atelier Bonnetaille – Création et mise en scène Charlotte Pareja

De l'esquisse d'un dessin d'Arlequin à l'ourlet final, voilà en direct la naissance d'un vêtement ! Entrons dans l'atelier d'une couturière avec sa boite d'aiguilles à portée de main et sa machine à coudre. À ses côtés, un mannequin de couture qui se tient immobile. Chut ! La couturière commence à travailler et le personnage inanimé prend vie sous nos yeux. Coupe, assemblage, essayage, le costume se dessine et se crée le temps du spectacle sur le corps du mannequin danseur. Il apparaît, disparaît, enfile des vêtements… Un rien malicieux, il s'amuse à faire des farces à la couturière tout en se prêtant au jeu des essayages. Petit à petit, il habite la matière, s'approprie le costume et danse avec lui dans un corps à corps charnel. Escortée de ce mannequin danseur et d'un musicien, la fée couturière transforme ainsi un bout d'étoffe en vêtement soyeux, brillant, coloré. Sa machine à coudre est telle une baguette magique.
Cette première création de Charlotte Pareja, costumière diplômée de l'Ensatt, déroule tout simplement, de fil en aiguille, le plaisir de la couture, source de création, de jeu et de métamorphose. Maniant ombres chinoises, danse, musique, couture, ce spectacle pour les tout-petits offre un dialogue sonore, visuel, tactile et poétique entre le corps et le vêtement. Ce tendre et simple hommage au savoir-faire des petites mains renoue aussi avec le plaisir sensuel et enfantin du déguisement, celui qui permet de s'évader et de s'imaginer dans la peau d'un autre.

Avec *Sébastien Cormier, danseur, Charlotte Pareja, comédienne-costumière, Yvan Vallat, musicien,* ***Chorégraphie*** *Sébastien Cormier,* ***Décors, régie générale, musique*** *Yvan Vallat,* ***Création lumière*** *Frédéric Soria et Dominique Mercier Balaz.* ***Production*** *Atelier Bonnetaille,* ***Coproduction*** *Théâtre de la Grande Ourse, scène conventionnée jeune public, Villeneuve Lès Maguelone – Quelques p'Arts le SOAR, scène Rhône-Alpes, Boulieu les Annonay.*

déc.

Jeu 15 *19 h 30*
Ven 16 *20 h 30*

Tarifs
18, 13, 11 euros

Spectacle proposé aussi dans le cadre de la Carte ScènEst (voir p. 42 et 43)

Tout public
à partir de 12 ans

Vendredi 16 *18 h 30*
Scène ouverte au département ZicZac (musiques actuelles amplifiées / chanson) du Conservatoire de Lyon : de jeunes voix à découvrir !

Ovni ! La chanteuse Claire Diterzi et le metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo signent une évocation bluffante de Rosa Luxemburg. ***Libération***

Épopée musicale

ROSA LA ROUGE

Un spectacle de Claire Diterzi et Marcial Di Fonzo Bo

Révoltée et pacifiste, combattante et passionnée, cofondatrice de la Ligue Spartakus en 1915 et du Parti communiste allemand en 1918, Rosa Luxemburg a marqué l'Histoire avant d'être assassinée en 1919 par les Corps Francs d'extrême droite.
Comment un siècle plus tard retranscrire sa rage, sa passion révolutionnaire et sa sensibilité poétique dans ses lettres écrites en prison ?
Le metteur en scène d'origine argentine Marcial di Fonzo Bo et la chanteuse Claire Diterzi ont exalté toute la puissance des convictions de Rosa à travers un spectacle musical atypique, un zeste glamour, qui n'hésite pas à jouer avec les codes. L'espiègle Claire Diterzi chante avec cette sensibilité et radicalité qu'on lui connaît. Marcia di Fonzo Bo signe mise en scène et scénographie avec une énergie implacable et ravageuse. Dans les mains de ces deux créateurs, Rosa est tour à tour une Madonna siliconée haranguant la foule dans un rock provocant, une guerrière exaltée par la lutte ou une amoureuse romantique. Car comme le disait Rosa : « *La liberté, c'est toujours la liberté de penser autrement* » !
Mêlant chanson, théâtre, vidéo, danse et performance, conjuguant le passé et le présent, liant l'intime et l'universel, alternant la gravité et l'humour, *Rosa la rouge* est une expérience sensorielle et esthétique inédite, une épopée musicale libre et libérée.

Dramaturgie *Leslie Kaplan,* ***Images*** *Patrick Volve,* ***Conception réalisation de la kalachguitare*** *Michal Batory,* ***Costumes*** *Aska,* ***Avec l'aimable participation – en images – de*** *Lambert Wilson, Alexandra Naudet et Cyrille Mussy,* ***Guitare, Voix*** *Claire Diterzi,* ***Percussions, Machines*** *Etienne Bonhomme,* ***Cor*** *Baptiste Germser,* ***Hautbois*** *Cédric Chatelain,* ***Création vidéo*** *Benoit Simon,* ***Création Lumières*** *Bruno Marsol,* ***Régie Générale*** *Cédric Grouhan.* ***Production déléguée*** *Bleu Citron.* ***Un spectacle coproduit et en résidence dans 4 lieux de création*** *Théâtre du Rond Point, Paris, la Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, la Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée, Châteauvallon, Centre National de création et de diffusion culturelles.* ***Coproduction*** *Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne et Théâtre des Lucioles (Rennes). Avec le soutien à la coproduction d'Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France) et le soutien du CNV, de la Sacem et de la Spedidam. Musique produite et éditée par Naïve. L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets pour le Spectacle Vivant.*

3 – PLACE AUX APPRENTIS LUNDI 9 JANVIER

entrée libre

Les Rendez-vous de la Fabrique
Chaque premier lundi du mois, nous vous donnons rendez-vous Côté cour. L'entrée est libre, on vient pour retrouver des auteurs, des artistes et tous ceux qui souhaitent faire vivre avec nous la « scène ouverte » qu'est la Fabrique .

Rdv POUR TOUS

18 h 30

Les enfants et les adolescents sont nombreux à s'être engagés dans la Fabrique. Ce soir, prenons le temps de les rencontrer, de découvrir ce qu'ils préparent et de se parler des envies des uns et des autres ! Nous recevons également Karin Serres, une des auteur(e) associé(e)s, dont nous avons pu découvrir déjà deux épisodes de *Tag*, feuilleton dont l'écriture se poursuit – entre autres – au lycée Forest ; cette saison, nous verrons l'adaptation théâtrale de *Mongol* en février, roman que de nombreux sanpriots ont aimé pour sa simplicité. Cette soirée sera l'occasion d'un partenariat avec l'association Scènes d'enfance et d'ailleurs.

20 h 30

Rendez-vous avec la compagnie Traversant 3 pour la présentation de son projet Poucet, sa prochaine création destinée au jeune public.

Théâtre hors les murs / Les lundi 9 et mardi 10 janvier

PACAMAMBO

de Wajdi Mouawad – Cie Les Yeux Gourmands
Mise en scène Véronique Chatard

Comment parler à des enfants, des adolescents ou des adultes, de l'injustice, de la colère et de l'incompréhension ressenties après la perte d'un être aimé ? Comment expliquer la construction du lien invisible conservé avec l'être perdu qui peut naître pour celui ou celle qui reste ? Comment peut-on rester vivant malgré le deuil ? Pacamambo nous raconte l'histoire de Julie retrouvée après une disparition de trois semaines. Julie qui a attendu, après la disparition de sa grand-mère, la visite de la Mort car elle lui avait parlé de Pacamambo, le pays de toutes les lumières. Pays d'un monde imaginaire qu'elle porte en elle et qui va l'aider à poursuivre son chemin. Pacamambo est une belle tentative de parler de l'invisible, de cette manière que l'on a de vouloir à tout prix garder vivante la mémoire de nos disparus tant aimés.

Avec *Marielle Guerber ou Tiphaine Fournier-Rabaud, Patrick Murys, Monique Roussel, Jean-Pierre Hollebecq ou Phillippe Dusigne, Francisco Cabello. Texte publié aux Editions Actes Sud Papiers / Heyoka jeunesse.*
Production *Cie les yeux gourmands / Ville de Chambéry*

Entrée libre
Pour tous à partir de 8 ans.
(Horaires et lieu à définir)

jan.
Sam 21 *17 h*

Tarifs
18, 13, 11 euros

Tout public
à partir de 10 ans

La Zingara *se présente comme un spectacle familial destiné autant aux mélomanes avertis qu'aux spectateurs encore intimidés par la « grande » musique.* ***La Croix***

Opéra comique

LA ZINGARA

de Charles-Simon Favart d'après Rinaldo di Capua
Par la compagnie l'Opéra-Théâtre en collaboration avec les Paladins
Mise en scène André Fornier – Direction musicale Jérôme Correas

Voici la Zingara, une bien séduisante gitane, son frère Brigani et Calcante, un vieil homme avare et méfiant. Voici trois protagonistes sortis tout droit de la commedia dell'arte ! Très pauvres, la bohémienne et son frère parviennent à survivre grâce à de petits larcins. Mais la Zingara vise désormais plus haut : se faire épouser par ce vieux riche de Calcante. A elle la fortune ! Et bien sûr, tous les moyens sont bons pour y parvenir. Hypnotisme, bonne aventure, vente d'un ours savant – qui n'est autre que le frère déguisé, résistance à l'amour feint de la belle pour le vieillard, faux diables et démons, constituent le piquant de cette intrigue savoureuse. Car la Zingara fine mouche va embobiner le riche barbon, l'entortiller dans ses filets non sans le menacer de quelques diableries de carton-pâte.
Composé par Rinaldo di Capua en 1753, puis traduit et adapté en français par Charles-Simon Favart en 1755, cet intermède italien arrive en France au milieu du XVIII[e] siècle où la musique italienne est bienvenue pour rafraîchir la tradition musicale française un rien boudée.
Aux commandes de cet opéra comique pour trois artistes lyriques et six instrumentistes, le metteur en scène André Fornier et le chef d'orchestre Jérôme Correas signent un spectacle relevé, tonique et drôle, héritier de l'esprit du théâtre de tréteaux. Du théâtre dans la musique et du rythme dans le texte parlé, la comédie fait une entrée jubilatoire dans l'œuvre lyrique ! A savourer en famille, petits, grands et très grands réunis !

Avec *Emmanuelle Goizé (soprano), David Ghilardi (ténor), Vincent Vantyghem (baryton) et les instrumentistes des Palladins,* ***Violons*** *Juliette Roumailhac, Patrick Oliva,* ***Violoncelle*** *Nicolas Crnjanski,* ***Contrebasse*** *Franck Ratajczyk,* ***Théorbe et guitare*** *Rémi Cassaigne,* ***Clavecin et direction*** *Jérôme Correas,* ***Chef de chant*** *Samuel Crowther,* ***Maître de ballet*** *Laura Brembilla,* ***Scénographie*** *Florence Evrard,* ***Création lumière*** *Nicolas Charpail,* ***Costumes*** *Angelina Herrero.* ***Production*** *Cie l'Opéra Théâtre,* ***En coproduction avec*** *le Festival d'Ambronay, Labeaume en Musiques, Centre Culturel de la Ricamarie.* ***Avec le soutien*** *de la Fondation Orange, de l'Adami et de la Spedidam. La Compagnie l'Opéra-Théâtre est conventionnée par la DRAC et la Région Rhône-Alpes, conventionnée par le Conseil Général de la Loire, le Conseil Général du Rhône. Les Paladins sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Ile de France. Ils reçoivent le soutien de la Fondation Orange. Ils sont membres de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).*

jan.
Ven 27 *19 h 30*

Tarifs
18, 13, 11 euros

Public
à partir de 15 ans

Salomé, Electre, Andromaque, Phèdre… Parcours « Grecques du Mexique » Mise en scène Sylvie Mongin-Algan
Trois théâtres de l'agglomération (NTH8 Lyon – Centre culturel Théo Argence Saint-Priest – Théâtre de Vénissieux) proposent un parcours de spectateurs dans l'écriture de l'auteure mexicaine Ximena Escalante en janvier et février 2012. L'achat d'une première place dans l'un de ces lieux vous donne accès à un tarif « parcours » de 11 euros pour chaque autre spectacle dans ces lieux (programmation à consulter sur les sites des théâtres (www.nth8.com ou www.theatre-venisieux.fr).

Théâtre

ELECTRE SE RÉVEILLE SUIVI DE ANDROMACA REAL

De Ximena Escalante – Traduction Aurélie Dupire
Mise en scène Sylvie Mongin-Algan

Figure de proue du théâtre mexicain, Ximena Escalante explore le labyrinthe des sentiments. Son écriture se situe à la croisée du réel et de l'onirisme, du mythe et de la modernité. Pour elle, les personnages mythologiques ne sont pas morts et sont plus que jamais d'actualité ! Dans un style dépouillé, rythmé et acéré, Ximena Escalante utilise les figures des héros universels de la mythologie pour parler de notre société contemporaine.
Ce soir vous verrez *Electre se réveille*. Comme chez les Atrides, Oreste et Electre, le frère et la sœur, unissent leur force pour tuer la mère. Mais là, Iphigénie n'a pas été sacrifiée par son père, elle écoute derrière les portes et vole les bagues et le nouveau mari de sa mère.
Dès le V[e] siècle avant JC, les auteurs s'emparaient déjà de cette histoire. Eschyle, puis Sophocle, puis Euripide… Remarquablement jouée par de jeunes acteurs qui ont l'âge des personnages, cette version contemporaine n'a rien perdu de la violence du mythe.
Après l'entracte, le temps de l'adolescence passée, nous suivrons, adultes, la tragédie *Andromaca real*. Là, comme chez Euripide, Sophocle ou Racine, Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui n'aime pas. Mais ici pas de meurtres, pas de rois, pas de navires. Cette quatrième version d'Andromaque se déroule dans notre monde d'aujourd'hui, dans une ville avec ses rues, ses bureaux, ses bars, ses magasins, ses secrets. Elle révèle l'éclat et exalte la puissance des personnages pour se plonger dans un univers entre silence et imaginaire, violence contemporaine et mythologie.

Le texte est publié aux éditions Le Miroir qui Fume. Electre se réveille, avec *Marion Aeschlimann, Alizée Bingöllü, Anne de Boissy, Étienne Gaudillère, Marion Lechevallier, François Léviste, Arthur Vandepoel,* ***Scénographie*** *Carmen Mariscal,* ***Costumes*** *Clara Ognibene,* ***Lumière*** *Yoann Tivoli,* ***Son*** *Clément Verceletto.* ***Andromaca Real, avec*** *Anne de Boissy, Elodie Grumelart, Abdelslam Laroussi Rouibate, Jonathan Peronny, Florian Santos,* ***Costumes*** *Clara Ognibene,* ***Lumière scénographie*** *Yoann Tivoli,* ***Son*** *Marie Nachury,* ***Vidéo*** *Vincent Boujon.* ***Production*** *Les Trois-Huit, NTH8-Nouveau Théâtre du 8e. Avec la participation artistique du GEIQ-Théâtre compagnonnage, de l'ENSATT-École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Avec le soutien du Théâtre de Bourg-en-Bresse et du Théâtre de Vénissieux, de la Région Rhône-Alpes (FIACRE international), de l'Institut français – Ville de Lyon. L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets pour le Spectacle Vivant.*

Fév.

Mer 1er *15 h*

Matinées scolaires
Lun 30 *10 h et 14 h 30*
Mar 31 *10 h et 14 h 30*

Tarifs
8, 6.5, 3.5 euros

Jeune public
à partir de 6 ans

… L'absence de narrativité confère au spectacle une dimension poétique et une universalité que bien peu de textes ou de mises en scène savent susciter. Quarante-cinq minutes de plaisir et de magie à partager en famille, d'urgence. ***Les trois coups***

Théâtre d'ombres et marionnettes

Y ES-TU ?

Théâtre d'ombres et de marionnettes
La Cie S'appelle Reviens – Mise en scène et écriture Alice Laloy

C'est une histoire avec un loup, du temps qui passe, parce que sans le temps qui passe, les secrets ne deviennent pas des cauchemars inquiétants. C'est un récit autour d'un secret, car la peur vient de ce que l'on ne peut pas dire ni expliquer. On y trouve une jolie petite fille, une mère-grand, un capuchon et un panier d'osier. Parce que le vert est la couleur complémentaire du rouge, ici la fille s'appelle le petit chaperon vert. Chut ! C'est un secret de famille parce que la grand-mère s'appelle Pandore et que la grand-mère de Pandore s'appelle Eve. Voilà là une histoire tirée par les cheveux parce que ça fait peur d'avoir mal aux cheveux !
Récompensée en 2009 par un Molière du spectacle jeune public pour son spectacle *86 cm*, la metteuse en scène Alice Laloy choisit le théâtre d'ombres pour explorer nos peurs concrètes ou fantasmées, nos cauchemars, nos angoisses et les secrets qui hantent. Dans la pénombre d'un bois, celui de notre enfance où conduisent toutes les histoires, la scénographie joue de bric-à-brac d'objets des années 70-80, machine à coudre, projecteur super 8, diapositives, micros, magnétophone, perceuses… Ce dispositif permet aux cinq comédiens de créer en direct des ambiances, de manier ombres et images, figures de papier et marionnettes.
Ce théâtre cinématographique donne forme aux projections mentales de nos peurs. Et, dans cette forêt fantastique rappelant les films de Tim Burton, on apprend à vivre avec nos peurs, à être plus fort !

Avec *Boualem Bengueddach, Éric Deniaud, Marek Douchet, Tiphaine Monroty, Éric Recordier,* ***Scénographie*** *Jane Joyet,* ***Costumes*** *Mariane Delayre,* ***Musique*** *Éric Recordier,* ***Création lumière et régie plateau*** *Boualem Bengueddach,* ***Construction décor et accessoires*** *Olivier Benoit.* ***Production*** *La Cie S'appelle Reviens.* ***Coproduction*** *Théâtre Jeune Public de Strasbourg-CDN d'Alsace, la Filature-Scène nationale de Mulhouse, la Comédie de l'Est-Centre Dramatique Régional d'Alsace, l'Arche-Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse-Scène jeunes publics du Doubs, Festival Méli'môme-Reims. Avec l'aide à la production d'Arcadi. Avec le soutien du CREA-Festival Momix-Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, de la DRAC Alsace dans le cadre de la résidence au TJP, de la ville de Strasbourg, de la région Alsace et des régions du Grand-Est.*

Fév.

Ven 3 *20 h 30*

Tarifs
18, 13, 11 euros

Tout public
à partir de 12 ans

Une pièce créée il y a vingt ans mais dont la beauté suffocante perdure. Des portraits de femmes qui oscillent entre enfermement et émancipation… La danse de Maryse Delente vous emporte, vous traverse, vous submerge. C'est fort, vous vous abandonnez, conquis d'avance et pour longtemps. ***Sud-Ouest***

Danse

MARIANA

Chorégraphie pour cinq danseurs
Compagnie Maryse Delente – Chorégraphie Maryse Delente

C'est un ouvrage du XVIIe siècle *Les lettres de la Religieuse portugaise*, qui inspira *Mariana* à Maryse Delente. Créée en 1989, cette pièce chorégraphique a largement contribué au succès de la chorégraphe. Mettant en scène un quintette de femmes dans leurs lourdes robes pourpres magnifiques qui rappellent le secret des âmes et l'oppression des cœurs, Maryse Delente décline superbement le thème de l'innocence.
Une religieuse ou l'innocence en huis clos, c'est aussi Euridyce ou Orphée. Mariana, c'est aussi celle qu'on a perdue, celle qui cherche. C'est l'héroïne qui se trompe à l'intérieur de chaque femme, qui entreprend son propre voyage de découverte. C'est un itinéraire d'amour dans sa tendresse et sa violence, sa drôlerie et sa tragédie. Peut-être même un mélodrame ou une mise en ironie.
Engoncées dans leurs belles robes de velours, les danseuses en jouent, jamais vaincues. Les robes majestueuses se font forteresse, protection, objet d'attaques. Impression d'être au cœur de la circulation, de la circulation du cœur… rouge comme le sang, puissant comme le monde. Maîtrisant corps, couleurs et rythmes, toutes cinq dansent, bondissent, avalent l'espace, exultent. La musique répétitive de Phil Glass renforce le climat oppressant et sensuel de cette tragédie intimiste et universelle. Entrez dans la transe de cette danse animale, sensuelle, à bout de souffle…

En première partie, en cadeau, *El canto,* petite pièce chorégraphique de Maryse Delente.

Avec *Aurélie Deroux Dauphin, Charlotte Chobillon, Géraldine Morlat, Elodie Sardou, Audrey Rocha,* ***Lumières*** *Thierry Dubief,* ***Musique*** *Philip Glass, Musiques des Pygmées Aka, La Gatta Cenerentola, Roberto de Simone : Extraits des Lavandières, Chants traditionnels napolitains,* ***Costumes*** *Josy Lopez,* ***Conception, graphisme*** *Arièle Bonzon,* ***Coproduction*** *Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin, Le GRAME. L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets pour le Spectacle Vivant.*

4 – À NOS ENCRIERS LUNDI 6 FÉVRIER

entrée libre

Les Rendez-vous de la Fabrique
Chaque premier lundi du mois, nous vous donnons rendez-vous Côté cour. L'entrée est libre, on vient pour retrouver des auteurs, des artistes et tous ceux qui souhaitent faire vivre avec nous la « scène ouverte » qu'est la Fabrique .

Rdv

POUR TOUS

18 h 30

Honneur aux amoureux du texte, lecteurs et diseurs !
La Fabrique ne serait rien sans eux. Depuis le début – à voix basse, à voix haute – ils découvrent et font circuler textes manuscrits et pièces éditées. Comme d'habitude, il s'agit de se donner des nouvelles des travaux des uns et des autres, de partager ce qui se trame dans chaque atelier… Ce soir nous recevons une nouvelle invitée, une jeune auteure : Sabryna Pierre*.

20 h 30

Carte blanche à Sabryna Pierre et Catherine Hargreaves, artistes associées au Centre culturel Théo Argence. Ensemble elles développent avec talent une manière de travailler faite de connivence, d'humour et de beaucoup d'inventivité.

* Née en 1982, Sabryna Pierre suit des études de littérature et d'arts plastiques avant d'intégrer l'*Ensatt*, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. En 2007, elle écrit son premier texte dramatique, *STE* qui reçoit les encouragements du Centre National du Théâtre. En 2008, elle transpose *Bubu de Montparnasse*, roman de Charles-Louis Philippe, bref drame musical dont elle signe adaptation, paroles et musique. Avec *Unity Walkyrie*, elle est lauréate des Journées des auteurs de Lyon 2010, et entre au catalogue des Éditions Théâtrales. Elle est également assistante à la mise en scène, notamment dans *Le monde merveilleux de Dissocia* de Anthony Neilson, mis en scène par Catherine Hargreaves au Théâtre des Célestins en 2010 et que le Centre culturel Théo Argence avait accueilli en mars dernier. Elle participe à l'écriture de *La ballade du vieux marin* (voir p. 35).

Souvenir par…

KARIN SERRES

auteure associée

Quand on parle du projet, elle demande : « Est-ce qu'on pourra faire parler des chiens ? » À partir d'une photo, elle écrit un texte bouleversant sur la mort d'un chiot en pleine forêt, veillé par quelqu'un qui le comprend. Et tous les lycéens écrivent des histoires aussi personnelles, aussi profondes, avec leurs mots, leurs univers, c'est ça l'enjeu. Même quand ils sèchent les cours le matin, ils viennent écrire. Ensemble, nous ouvrons des portes qu'ils se croyaient définitivement fermées. Et faisons circuler histoires et émotions entre nous, en toute force et liberté.

JEUNE PUBLIC

Fév.

Mer 8 *18 h 30*

Matinées scolaires
Jeu 9 *10 h et 14 h 30*
Ven 10 *10 h et 14 h 30*

Tarifs
8, 6.5, 5.5, 3.5 euros

Jeune public
à partir de 8 ans

Mongol, *une pièce ô combien d'actualité sur l'intolérance, la violence du monde scolaire, l'épanouissement d'un enfant…* ***Sud-Ouest***

Théâtre

MONGOL

De Karin Serres
Théâtre du Rivage – Mise en scène et scénographie Pascale Daniel-Lacombe

Andouille, crétin, débile ! A l'école, les insultes pleuvent au passage de Ludovic, 9 ans, qui sait bien qu'il n'est pas complètement idiot, mais juste un peu lent. À la dernière récré, il y en a un qui s'est écrié : Mongol ! Qu'est-ce que ça veut dire, mongol ? Et le voilà qui consulte un dictionnaire pour la première fois : « *Mongol,e, adj. : de la Mongolie* ». Il serait donc un véritable Mongol de Mongolie ! En avant l'aventure ! Désormais, il se nourrit exclusivement de viande et de fromage, se rase le crâne, connaît sur le bout des doigts l'histoire de Gengis Khan et la date de la fête du Naadam et traite ses ennemis de *Cerveau cru de ton père ! Outre à excréments !*
En lui permettant de voyager, les livres deviennent les alliés de la rébellion de cet enfant qui n'attire que l'impatience et l'intolérance. La transformation de celui considéré comme le benêt de l'école, ne passe pas inaperçue. Mais personne ne semble se réjouir de sa métamorphose, ni de ses progrès accomplis. Sa maîtresse le punit, ses parents s'inquiètent et ses camarades de classe le regardent bizarrement.
Auteure de la Fabrique et d'une cinquantaine de pièces dont la moitié pour la jeunesse, Karin Serres a adapté son roman *Mongol* pour le théâtre à la demande de la metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe. Elles nous parlent des problèmes d'intolérance, de différence, d'identité, d'affirmation de soi. C'est drôle, émouvant, intelligent et formidablement dépaysant !

Texte théâtral publié chez École des loisirs. Avec *Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik, Sophie Tzvetan, Marek Kastelnik,* ***Création lumière et Régie Générale*** *Xavier Baron,* ***Création et régie sonore*** *Antoine Richard, Julien Compagnon,* ***Plasticienne et Accessoiriste*** *Annie Onchalo.* ***Production*** *Théâtre du Rivage,* ***Coproduction*** *L'Office Artistique de la Région Aquitaine, La Scène Nationale de Bayonne et du Sud Aquitain, Le Théâtre de l'Est Parisien,* ***Avec le soutien*** *du Conseil Général des Landes, de la Ville de Dax, des ATP de Dax, de la Scène de Pays d'Orthez, de la ville de Morcenx, de l'ENSATT. La Cie du Théâtre du Rivage est conventionnée par la Communauté de Communes Sud Pays Basque et le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, soutenue par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine et les mécènes « Frères Machicote » et « 64 ». L'accueil de ce spectacle au Centre culturel Théo Argence bénéficie du soutien de l'Office Artistique de la Région Aquitaine.*

Fév.

Mer 22 *15 h et 18 h 30*
Jeu 23 *15 h*

Tarifs
8, 6.5 euros

Jeune public
à partir de 6 ans

Un spectacle pendant les vacances scolaires pour toutes les familles !

Tout au long du spectacle, on se retient d'applaudir pour ne pas perturber ses spécialistes du jonglage et du mime. L'explosion d'applaudissements et de rappels du final est la preuve d'un public conquis !
L'Est Éclair

Cirque

L'AIR DE RIEN

Pièce pour deux jongleurs et un musicien
Compagnie Manie – Création et mise en scène Olivier Dureuil
Mise en scène et réadaptation Sabine Parisot

Sur scène, ils sont trois et ne font qu'un. Deux jongleurs, l'un empêtré dans les limites de son corps, l'autre affranchi des lois de la pesanteur. Ils sont arbitrés par un musicien violoniste un peu fou, habile à marier les contraires. Il habille le silence d'une musique faite de sons étranges qu'il s'amuse à empiler à l'aide d'un sampler. Les chapeaux volent, les balles dessinent d'étonnantes arabesques dans cet étrange laboratoire où la musique conduit les gestes des uns vers la folie d'un seul. Sous cette emprise, les deux jongleurs se retrouvent côte à côte, confrontant leurs personnages aux caractères opposés jusqu'à devenir complices…
Entre manipulation d'objets, mimiques, acrobaties, touches d'humour et de poésie, ce spectacle intergénérationnel joue constamment sur le croisement des univers artistiques que sont la musique, le jonglage et le théâtre de rue.
On ne sait pas où l'on est, on ne sait pas qui ils sont, leur langage est sans parole. Qu'importe, *L'air de rien* est avant tout visuel, poétique et farfelu !
La compagnie Manie brouille la piste du nouveau cirque avec ce spectacle tout public burlesque, mystérieux, singulier, faisant penser tout à la fois à la performance de Charlie Chaplin dans Les temps modernes et aux films de Jacques Tati. Tout un programme à partager de 6 à 106 ans !

Manipulations d'objets, jeu *Laurent Renaudot, Vincent Regnard,* ***Création et interprétation musicale, jeu*** *Mayeul Loisel,* ***Création lumière*** *Jean-Jacques Ignart, Vincent Gredin,* ***Régisseur général*** *Vincent Gredin,* ***Création costumes*** *Amélie Loisy.* ***Coproduction*** *ABC de Dijon, Cie du Clair Obscur.* ***Avec le soutien*** *de la DRAC de Bourgogne, du Conseil Régional de Bourgogne, la Mairie de Dijon, le Théâtre Gaston Bernard (Châtillon sur Seine), l'Abreuvoir (Salives), le Théâtre du Grain de sel (Chalon sur Saône), la Chapellerie Crambles.*

Fév.

Mer 29 *15 h*

Matinées scolaires
Lun 27 *10 h et 14 h 30*
Mar 28 *10 h et 14 h 30*

mars

Jeu 1er *10 h et 14 h 30*

Tarifs
8, 6.5, 3.5 euros

Jeune public
à partir de 3 ans

Vendredi 2 mars, soirée spéciale : un autre concert de la Corde à vent à 20 h 30 Les parents au théâtre, les enfants au concert !
Nous proposons simultanément Le cœur cousu *pour les parents au Théâtre et un concert de la Corde à Vent à Ersilie pour les enfants de 5 à 10 ans. Ils seront encadrés par des adultes.* *(Voir page suivante)*

Musique

UN CONCERT POUR JEUNES OREILLES

par La Corde à Vent

Prise de bec ou sons venus de *la cour d'Éole*, les deux musiciens de la Corde à Vent nous racontent des histoires simples à mettre entre toutes les oreilles, dès le plus jeune âge, surtout si on ne les a pas dans sa poche.
Arrosoir, tubes de PVC, tuyaux de cuivre, cailloux, pots de fleurs… Avec des doigts agiles, de l'ingéniosité et une âme de musicien, tous ses objets détournés du quotidien deviennent de fabuleux instruments de musique pour jouer des sons étranges, des valses lunaires, des javas endiablées ou des chants mystérieux. Afin de faire découvrir aux jeunes oreilles des musiques inventives et fraîches, le duo de la Corde à Vent mêle ingénieusement des instruments de lutherie traditionnelle et d'autres non académiques. Clarinette, saxophone, mandoline côtoient ainsi le violon-ski à tricoter, le reco-recup, l'arbre à bouteilles cousin du balafon ou la boitagogo. Les musiciens ont fait le choix de privilégier les instruments acoustiques (vrais ou inventés), pour créer une atmosphère intime et de connivence avec le public. Instruments marginaux ou rigolos, tous sont carrément astucieux comme le saxosoir, mélange d'arrosoir et de bec de saxophone, ou bien le potophone, un carillon de pot à fleurs, ou encore la clariney, clarinette ayant perdu la tête…
Teintées de musiques traditionnelles, de jazz contemporain avec un penchant pour l'absurde, leurs compositions sont fraîches et poétiques, ouvrant la porte à un univers à mi-chemin entre celui d'Erik Satie et celui de Gaston Lagaffe.

Saxophones, mandolines, compositions, création de lutheries sauvages *Gérald Chagnard,* ***Clarinettes, lame sonore, compositions, création de lutheries sauvages*** *Sylvain Nallet,* ***Création lumière*** *Clément Kaminski.* ***Partenaires*** *Le Théâtre de Bourg-en-Bresse (accueil en résidence), L'Arc-Scène Nationale du Creusot, L'Arche scène conventionnée du Doubs. La Corde à Vent fait partie du collectif L'Arbre Canapas soutenu par le Conseil Général de l'Ain, le Conseil Régional Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes, l'ADAMI et la SPEDIDAM.*

Fév.

Mer 29 *19 h 30*

mars

Jeu 1er *19 h 30*
Ven 2 *20 h 30**

Tarifs
18, 13, 11 euros

Tout public
à partir de 10 ans

** Vendredi 2 mars*
Soirée spéciale :
Les parents au Théâtre,
les enfants au concert !
(Tarif jeune public)

**** Vendredi 2 mars, soirée spéciale :***
à 18 h 30 Débat sur la parité *avec le Conseil pour l'égalité homme femme de la ville de Saint-Priest*
à 20 h 30 Les parents au théâtre, les enfants au concert ! *Nous proposons simultanément* Le cœur cousu *pour les parents au Théâtre et un concert de la Corde à vent à Ersilie pour les enfants de 5 à 10 ans. Les enfants seront encadrés par des adultes.*

Théâtre de marionnettes et d'objets

LE CŒUR COUSU

d'après le roman de Carole Martinez
Création octobre 2011
Compagnie Arnica – Mise en scène Émilie Flacher

Écoutez cette rumeur qui emplit la nuit… Des choses sacrées se murmurent dans l'ombre des cuisines. Au fond des vieilles casseroles, dans des odeurs d'épices, magie et recette se côtoient.
A la fraîcheur du soir, dans la cour intérieure d'un immeuble d'une petite ville méditerranéenne, les voisines se retrouvent et racontent inlassablement l'histoire de Frasquita, cette femme étrange magicienne ou sorcière. Ses dons se transmettent aux vêtements qu'elle coud, aux objets qu'elle brode. Cette femme, c'est l'héroïne du très beau premier roman de Carole Martinez, *Cœur Cousu*, plébiscité par les lectrices enthousiastes et récompensé par huit prix littéraires !
De son village du sud de l'Espagne jusqu'en Algérie, Frasquita emmène ses cinq enfants extraordinaires dans une charrette à bras, fuyant son mari qui l'a jouée à un combat de coq. La voilà condamnée à l'errance, à inventer sa vie au fur et à mesure par delà les terres et les mers.
Sur scène au milieu des cordes à linges, les comédiennes marionnettistes font revivre cette saga familiale émouvante, drôle et fantastique en manipulant des objets, des vêtements, des pantins. Le merveilleux est dans le quotidien où tout est prétexte à histoires, à ce moment de la journée où l'on rêve les êtres et les choses. Les ressorts de l'irrationnel permettent d'une manière pleine d'humour de dépasser les renoncements et les douleurs muettes.
Venez-vous asseoir dans l'intimité de cette cour pour voyager dans cet espace où la réalité s'incline devant le merveilleux ! Chut… Venez écouter le bruit des mères qui ont bâillonné leur cœur !

Le texte est publié aux éditions Gallimard. Avec *Kathleen Fortin, Chris Sahm, Agnès Oudot,* ***Musique*** *Thierry Küttel,* ***Scénographie*** *Kristelle Paré,* ***Construction marionnettes*** *Colette Pouliquen, Florie Bel, Emilie Flacher,* ***Costumes*** *Florie Bel,* ***Création lumière*** *Sébastien Lefèvre.* ***Coproduction*** *Cie Arnica, Théâtre de Bourg en Bresse, Centre Culturel Aragon d'Oyonnax.* ***Avec le soutien*** *de Scène Nationale Le Granit (Belfort), Centre culturel Aragon (Oyonnax), Travail et Culture (Saint-Maurice l'Exil), Esplanade du lac (Divonne-les-Bains), Centre culturel Théo Argence (Saint-Priest), Centre Culturel de Mornant, Festival Moisson d'Avril (Lyon). La compagnie Arnica est en résidence au Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée théâtre de marionnettes. Elle est en convention triennale avec la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Ain et elle est soutenue au projet par la DRAC Rhône-Alpes. L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets pour le Spectacle Vivant.*

5 – LES RETROUVAILLES AVEC SYLVAIN LEVEY LUNDI 5 MARS

entrée libre

Les Rendez-vous de la Fabrique
Chaque premier lundi du mois, nous vous donnons rendez-vous Côté cour. L'entrée est libre, on vient pour retrouver des auteurs, des artistes et tous ceux qui souhaitent faire vivre avec nous la « scène ouverte » qu'est la Fabrique .

Rdv POUR TOUS

18 h 30

Cette rencontre de la Fabrique sera donc sans doute un peu spéciale. Outre le plaisir de recevoir Sylvain Levey, nous découvrirons les travaux des écoliers et ceux des habitants qui ont participé à la tournée de *Cent culottes et sans papiers*, en ville et à la campagne. Cette fois, ce ne sera pas une soirée diapos mais nous partirons à la découverte des cartes postales et des photos de tous ceux qui auront joué le jeu de la correspondance avec Saint-Priest.

20 h 30

Une nouvelle équipe, un nouvel auteur à découvrir.

Théâtre hors les murs

Reprise de *Cent culottes et sans papiers* pour des matinées scolaires
5, 6, 8, et 9 mars *à 10 h et 14 h 30*
dans des écoles de Saint-Priest

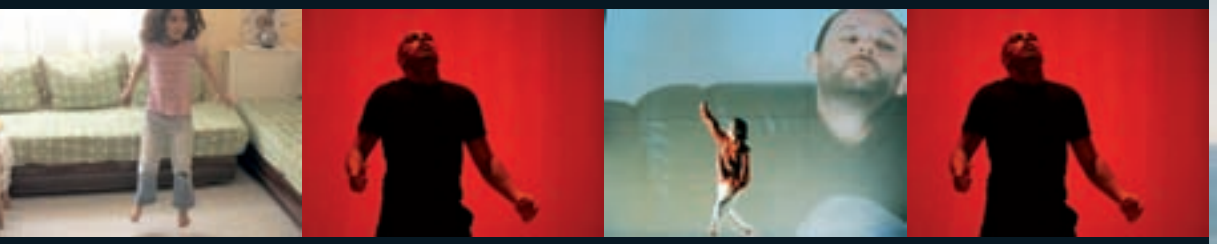
et au Centre culturel Théo Argence
le mercredi 7 mars *à 19 h 30*

Tarifs *18, 13, 11, 9, 5.5, 3.5 euros*

LE THÉÂTRE S'INVITE DANS LA VILLE

Après l'accueil d'*Alice pour le moment* puis de *Pour rire pour passer le temps* à la Maison de quartier Diderot et le prix Collidram qui lui a été remis à Saint-Priest, nous aurons le plaisir de retrouver Sylvain Levey tout au long de la saison pour la création et la tournée de *Cent culottes et sans papiers* (voir p. 6).
Nous voici de nouveau dans la ville mais hors les murs.
Lorsque l'idée est venue de créer ce spectacle, sa « décentralisation » s'est imposée très vite. Il fallait sortir des Théâtres et aller jouer au cœur des villages, dans les maisons communales, les salles des fêtes et bien sûr… dans nos écoles, sous le préau, ce lieu de rendez-vous incontournable où s'échangent jeux, paroles et petits mots. Ce texte poétique est bel et bien une expérience du « vivre ensemble », de celle que propose l'école à chacun de nous. Nous y passons ou y avons passé tant d'heures ! Que de fonds de culottes usés sur les bancs de nos écoles, tous mélangés d'âge et de milieu ! Avec ce spectacle en tournée, nous avons donc imaginé d'aller plus loin en tissant des liens par correspondance entre écoles, villes et villages. Ainsi se sont organisées les représentations de *Cent culottes et sans papiers* dans des écoles à St-Priest et ailleurs. Et, entre spectateurs urbains et ruraux, un échange de cartes postales s'est mis en place, histoire de se dépayser !

2e édition,



Du vendredi 16 au vendredi 23 mars

LES TRANSVERSALES
UN LABORATOIRE PAR DELÀ LES FRONTIÈRES

Dans toute Fabrique, il faut savoir se tourner vers l'avenir, faire de la recherche, prospecter des nouvelles idées, aller plus avant, être curieux. Surtout ne pas rester statique sitôt les fondations bâties. La saison dernière, première édition des Transversales, a permis de réunir artistes, compagnies, auteur(e)s, traducteur (trice)s, de metteur(se)s en scène à nos côtés. Un réseau est né. Des chantiers se sont ouverts autour des écritures théâtrales d'aujourd'hui.

La thématique de cette nouvelle édition s'ouvre par delà les frontières de la Méditerranée.

Cinquante ans que la guerre d'Algérie est finie… J'ai peu d'amour pour les commémorations et les anniversaires, c'est néanmoins l'occasion de nous parler. Il nous reste tant de choses à «se/nous» dire, par delà les tabous et les non-dits : d'une rive à l'autre, par delà la « grande bleue ».

Vu « son/notre » histoire, elle devrait être rouge de sang et pourtant, elle nous est chère, nous y avons tous une part de notre histoire, à explorer, à nous (ra)conter, à partager. Alors, poursuivons notre travail sur la circulation des œuvres, des idées et des initiatives, leurs transmissions, leurs passages par les mots, par la langue du théâtre, leurs transcriptions « au plateau », sur scène. Parlons-en pour (re)vivre, ou tout simplement pour mieux vivre.

La transmission est au centre de ma recherche, de mon travail en général.

Comment le langage théâtral peut-il parler le monde d'aujourd'hui et nous aider à répondre – un peu – à nos questions ? Comment le théâtre peut-il s'associer, faute d'y parvenir tout seul, au geste chorégraphique, à la vidéo, à la musique ? Devenir une tribune en quête de liberté ?
Prenons le temps du recul, faisons une halte pour mieux se parler d'aujourd'hui avec des artistes singuliers qui aident les mots à circuler.

Anne Courel

Programme

Soirée d'ouverture
Méditerranée
La Fabrique et la Coopérative d'écriture
***Vendredi 16 mars** à 19 h 30*

Bab Assalam
Concert au caveau du Château
***Lundi 19 mars** à 19 h 30*

Danse et théâtre
Beautiful Djazaïr
Cie Hors Série / Cie Mémoires Vives
***Mardi 20 mars** à 20 h 30*

Spectacle pluridisciplinaire théâtre, danse, musique, acrobatie, vidéo
Nour
Le GdRA / Christophe Rulhes, Julien Cassier, Sébastien Barrier
***Vendredi 23 mars** à 20 h 30*

Et, les après-midis, des débats, des impromptus, des tea time, des surprises…
(sortie du programme définitif en février 2012)

mars
Ven 16 *19 h 30*

Tarifs
18, 13, 11 euros

Public
à partir de 15 ans

Un billet acheté pour un spectacle des Transversales donne droit à un billet à 11 euros pour les deux autres !

Surprises théâtrales et bal à textes

MÉDITERRANÉE

19 h 30
Pages d'histoire(s)

Pour cette première soirée Samuel Gallet et Ahmed Kalouaz, auteurs associés à l'événement, nous feront découvrir de nombreux textes. L'un écrit pour le théâtre, l'autre est plus connu pour ses romans, en particulier le dernier, en hommage à son père *Avec tes mains*, où il raconte l'arrivée de son père puis de sa famille en France. Samuel a fait partie de la première promotion d'auteurs de l'ENSATT et propose un théâtre volontairement en prise avec le réel, vivant, percutant. Il déteste par dessus tout le pessimisme convenu ! Avec eux nous concocterons la première partie de la soirée, où les artistes vous attendront dans tous les coins et recoins du bâtiment pour vous proposer lectures, concerts, mises en espaces et en voix de textes de théâtre.

21 h 30
Bal littéraire

La coopérative d'écriture

N'oubliez pas vos tenues de soirée dansante !
À 21 h 30 nous ouvrons le bal : en piste pour une heure trente surprenante entre écoute de textes écrits le jour même par cinq auteurs ou danse intrépide sur des tubes méditerranéens ultra connus ! Cinq ou six micros, une bonne sono, une boule à facettes… des auteurs, reconnus dans le monde du théâtre contemporain, – ce soir Fabrice Melquiot, Pauline Sales, Samuel Gallet, Eddy Pallaro et Karin Serres – livrent à plusieurs voix une histoire unique, écrite à dix mains en un temps record et vous invitent à les rejoindre sous les sunlights.
Ils nous auront concocté pour l'occasion une liste de chansons qui, d'une manière ou d'une autre, font appel à nos souvenirs. Aucun souci, nous les connaissons toutes !
Pendant le bal, textes et chansons alternent mais attention, chaque texte doit se terminer par le titre du morceau qui suit. Et c'est là que vous entrez en scène ! Vous y êtes ? Bienvenue au *Bal littéraire* ! Nul doute que cette performance de La Coopérative d'écriture en surprendra plus d'un !

***De et avec** Fabrice Melquiot, Pauline Sales, Samuel Gallet, Eddy Pallaro et Karin Serres*

mars

Mar 20 *20 h 30*

Tarifs
18, 13, 11 euros

Public
à partir de 15 ans

Un billet acheté pour un spectacle des Transversales donne droit à un billet à 11 euros pour les deux autres !

Beautiful Djazaïr est le dernier tableau d'une histoire algéro-française tumultueuse… il ne fait pas dans l'esthétisme, mais parle sans fausse pudeur des traces que la vie laisse en nous. Ce chorégraphe hip-hop entend bien ne pas rester sur l'étagère des objets exotiques des périphéries urbaines. ***Télérama***

Danse et théâtre

BEAUTIFUL DJAZAIR

Un duo entre danse et théâtre – Compagnie Mémoires Vives / Compagnie Hors Série
Direction artistique, mise en scène Hamid Ben Mahi et Yan Gilg

Duo chorégraphique et théâtral au cœur des cultures urbaines, *Beautiful Djazaïr* se propose d'interroger les rapports France-Algérie en ouvrant délibérément plusieurs portes, plusieurs perspectives afin que chacun s'y retrouve. Danseur phare de la nouvelle scène, Hamid Ben Mahi n'hésite pas à mêler le hip-hop aux danses classiques et contemporaines pour obtenir une esthétique jusqu'alors inexplorée. Artiste engagé issu des cultures urbaines et des musiques actuelles, Yan Gilg ne met pas de barrière entre la culture et la société. Ils ont en commun comme une urgence de dire avec leurs corps, leurs mots, leurs vécus, leurs tendresses et leurs colères. Ensemble, ils expriment une vérité souvent tue sur l'Histoire de la France avec l'Algérie. À travers une sélection pertinente de textes issus de pièces de théâtre, de romans, de poèmes, d'archives politiques qui ont marqué l'histoire de la colonisation algérienne, les mots dits résonnent sur une rythmique rap, claquent en écho à la chorégraphie et la gestuelle hip-hop. Un duo saisissant entre danse, théâtre, vidéo, pour aider au travail de la mémoire, au dépassement de la douleur pour aller vers l'apaisement. Du rap théâtral ou du « théâtre sur beat », assurément un spectacle urbain qui interroge notre mémoire collective et prend aux tripes !

Chorégraphie *Hamid Ben Mahi.* ***Avec*** *Hamid Ben Mahi, Yan Gilg,* ***Création et régie lumière*** *Antoine Auger,* ***Création et régie vidéo*** *Deez,* ***Environnement sonore et régie son*** *Gwenael Graff,* ***Régie générale*** *Pierre Martigne.* ***Production*** *Ilham Gilg (Cie Mémoires Vives) et Jean-Yves Deman (Cie Hors Série). La compagnie Hors Série est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et soutenue par la Ville de Floirac. La compagnie Mémoires Vives est subventionnée par la DRAC Alsace, la Région Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin, par la Ville de Strasbourg et par l'ACSE Alsace. L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets pour le Spectacle Vivant.*

mars

Ven 23 *20 h 30*

Tarifs
18, 13, 11 euros

Public
à partir de 15 ans

Un billet acheté pour un spectacle des Transversales donne droit à un billet à 11 euros pour les deux autres !

La troupe fouille une théâtralité ordinaire et vive, à l'affût de gestes et de paroles puisés dans l'examen de la vie de tous les jours… ***Ouest France***

Spectacle pluridisciplinaire théâtre, danse, musique, acrobatie, vidéo

NOUR

Le GdRA – Christophe Rulhes, Julien Cassier, Sébastien Barrier
Conception, texte et mise en scène, musique Christophe Rulhes

Elle s'appelle Nour. D'origine algéro-marocaine, elle est née en 1983 dans une cité près de Périgueux. Son rêve ? Devenir danseuse de hip-hop. Fille d'une histoire de famille bouleversée qui, en trois générations, est passée d'une vie villageoise agropastorale à une vie urbaine ancrée dans la modernité, elle est membre à part entière d'une fratrie de neuf enfants. Riche et complexe, son destin se construit sous les yeux du public. Il se lit, il se dit, il se danse, il s'éprouve à travers l'acrobatie, la danse, le son, le texte, la vidéo… À partir d'une partition foisonnante, cinq acteurs interprètent et rassemblent, entre passé et présent, terre d'origine et terre d'accueil, les éléments clefs de la vie d'une jeune femme en devenir. Nour témoigne de ce qu'elle est, de ce qu'elle veut changer, des interdits qu'elle transgresse. Drame questionnant la biographie et la construction du projet personnel, ce récit fictionnel aborde de plein fouet les questions de la transmission familiale des langues et des cultures.
En mettant en scène des histoires communautaires et biographiques, le GdRA signe un théâtre anthropologique à l'affût des gestes et des paroles puisés dans l'examen de la vie de tous les jours. À travers ses performances et son théâtre d'actions, il offre un théâtre pluridisciplinaire en invitant sur ses propositions, documentaristes, plasticiens, danseurs, comédiens, graphistes et électroacousticiens.

Texte, mise en scène, musique *Christophe Rulhes,* ***Créé et interprété par*** *Sébastien Barrier, Nedjma Benchaïb, Julien Cassier, Domi Giroud, Christophe Rulhes,* ***Scénographie*** *Christophe Rulhes et Julien Cassier,* ***Chorégraphie*** *Nedjma Benchaïb et Julien Cassier,* ***Regard extérieur*** *Irène Afker,* ***Costumes*** *Céline Sathal,* ***Lumière*** *Adèle Grepinet,* ***Son*** *Pedro Theuriet,* ***Direction technique*** *David Löchen,* ***Production-diffusion*** *Jean-Sébastien Steil.* ***Production*** *le GdRA.* ***Coproductions et résidences*** *Centre Culturel Agora-Pôle national des arts du cirque, Boulazac, Le Channel-Scène Nationale de Calais, Culture Commune-Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre d'Arles-Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, DSN-Dieppe Scène Nationale, La brèche-Centre des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg, La Verrerie d'Alès en Cévennes-Pôle cirque Région Languedoc-Roussillon, avec Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, Le Carré-Les Colonnes-Scène conventionnée, Saint-Médarden-Jalles / Blanquefort, Parc de la Villette, Paris, Les Subsistances, Lyon ; Théâtre Romain Rolland, Villejuif, l'Usine-lieu conventionné dédié aux arts de la rue, Tournefeuille.* ***Aides à la création*** *DGCA, DRAC Midi- Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne ; Conseil Général du Val-de-Marne.*

POUR TOUS

mars

Sam 31 *17 h*

Matinées scolaires
Jeu 29 *10 h et 14 h 30*
Ven 30 *10 h et 14 h 30*

Tarifs
18, 13, 11, 9, 5.5, 3.5 euros

Tout public
à partir de 7 ans

Discret mais pertinent, fragile mais cohérent, le travail de l'artiste stéphanoise Daisy Fel s'inscrit depuis presque deux décennies déjà dans le paysage chorégraphique régional avec une régularité rare, une ténacité remarquable mais aussi, un souci d'ouverture et de proximité avec tous les publics.
L'Agenda Stéphanois

Danse

SUSUMNÀ (CHOUCHOUMNA)

Pièce chorégraphique pour quatre danseurs
Compagnie Litécox – Direction artistique et chorégraphie Daisy Fel

Terme sanscrit, *Susumnà* est donné par les hindouistes à une rivière virtuelle qui irrigue le corps de bas en haut et rayonne de l'éclat du diamant. Pour la chorégraphe Daisy Fel, l'enfance possède cet éclat du diamant, contient tous les possibles, un état dans lequel tout peut advenir… Écrit en une succession de séquences, ce parcours dansé est un voyage initiatique, une métaphore de la découverte du monde et de la relation à l'autre.
Sur un parterre de fleurs, les danseurs interprètent une histoire dont la narration paraîtra sans logique immédiate, comme dans nos rêves, où l'association d'idées se fait librement portée par notre inconscient indiscipliné. Des personnages insolites mais attachants et des objets – berceau, landau, cheval à bascule… surgissent de nulle part et se croisent. S'inspirant d'*Alice au Pays des Merveilles* ou de *Little Nemo*, les danseurs héros de la cie Litécox vivent des aventures, traversent des paysages surprenants et affrontent des épreuves. Ils expriment les peurs et les joies de l'enfance et, poussés par leur curiosité naturelle, ils partent plus avant découvrir le pays imaginaire.
Surprenant, rythmé et onirique, ce spectacle dansé embarque toute la famille pour un beau voyage initiatique dans le monde de l'enfance… là-bas de l'autre côté du miroir.

Interprétation *Laetitia Naud, Anne-Laure Pécot, Matthieu Sparma, Frédéric Verschoore,* ***Scénographie*** *Euan Burnet-Smith,* ***Lumières*** *Hubert Arnaud,* ***Création musicale*** *Dominique Lentin assisté de Aurélien Cénet,* ***Régie générale et son*** *Yannick Verot,* ***Régie lumières*** *Gilles Faure,* ***Régie son*** *Aurélien Cénet,* ***Costumes*** *Cathy Ray,* ***Assistanat à la chorégraphie*** *Marine Combrade.* ***Production*** *Compagnie Litécox.* ***Coproduction*** *Opéra-Théâtre de Saint-Etienne.* ***Soutiens*** *Ville de Saint-Étienne, Conseil Général de la Loire, Région Rhône-Alpes DRAC Rhône-Alpes.*

6 – ÇA TURBINE À PLEIN RÉGIME LUNDI 2 AVRIL

entrée libre

Les Rendez-vous de la Fabrique
Chaque premier lundi du mois, nous vous donnons rendez-vous Côté cour. L'entrée est libre, on vient pour retrouver des auteurs, des artistes et tous ceux qui souhaitent faire vivre avec nous la « scène ouverte » qu'est la Fabrique .

Rdv

POUR TOUS

18 h 30

Voilà, nous sommes déjà en avril. À tous les étages de la Fabrique, ça usine ! La Coopérative approche, il faut non seulement que les textes soient entendus mais qu'ils aient un écrin digne de ce nom. C'est donc l'heure de mettre en fabrication les éléments de décor, les accessoires et les costumes.

20 h 30

Une surprise scientifique à découvrir.

En avril

ART ET SCIENCE, QUELLE CONJUGAISON POSSIBLE ?

Vivons une semaine au rythme de cette question pertinente. Choisissons cet axe fort autour de la culture scientifique et technique pour réfléchir, comprendre, dépoussiérer, analyser, construire, projeter…

Le Château de Saint-Priest accueille depuis longtemps la Fête de la science en octobre (cette saison décentralisée à l'Espace Mosaïque en raison de l'exposition de la collection d'art contemporain de la ville de Saint-Priest). Cette année, en avril, nous vous proposerons un second rendez vous scientifique, dans lequel nous conduirons petits et grands à cheminer à la découverte des sciences en compagnie d'artistes et de chercheurs (programmation en cours)
Cette semaine se clôturera par l'accueil du spectacle irrésistible d'Emma la clown, *Dieu est elle une particule ?*, qui, très sérieusement, s'inspire de formules mathématiques pour nous faire rire.

En amont, en début de semaine, nous vous proposerons de petites formes spectaculaires qui se situent juste à la frontière entre recherche scientifique et artistique. Des curiosités à ne pas manquer !

avril

Ven 6 20 h 30

Tarifs
18, 13, 11 euros

Tout public
à partir de 12 ans

DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ? PAR EMMA LA CLOWN

De et par Meriem Menant
Mise en scène Kristin Hestad

En blouse blanche, affublée de son inusable jupette d'écolière, de ses godillots éventrés et de son gros nez rouge, Emma la clown tente de trouver Dieu… Celui qui a la grande barbe blanche, celui tout gros et potelé, celui qui fait se mettre à quatre pattes ou celui qui fait murmurer des petites chansons le front tapoté contre le mur… Non, elle ne s'occupe pas de religion. Elle le cherche juste. Mais où ? Dans l'invisible, puisque dans le visible, on ne le voit pas.
Chercheuse chevronnée de particules, Emma nous catapulte dans le monde de l'infiniment petit puis sur Neptune à bord de son labo-vaisseau. Craie en main, elle livre ses calculs et ses équations, ses réflexions et ses expériences abracadabrantes – mais vérifiées et approuvées par la communauté scientifique ! – et explique à sa façon le Big Bang.
Après avoir abordé des thèmes pertinents et différents comme le monde et ses travers, la guerre en Afghanistan ou la psychanalyse, Emma aborde cette fois-ci l'inabordable. Cette question lui permet allègrement de plonger dans l'univers de la science, dans le monde invisible de la matière, et de faire une expérience en direct sur scène, qui l'amènera à régler ou pas la question de son existence… Et au cas où Dieu apparaîtrait, Emma sera prête à le filmer !

Emma la terrible est aussi irrésistible qu'hilarante avec ses détournements de jargons, ses raccourcis et digressions, ses tutoiements et son œil d'enfant écarquillé qui y voit clair et vise juste. ***Le Point***

Musique *Mauro Coceano,* ***Accessoires, décor*** *Eric Huyard,* ***Création lumières*** *Emmanuelle Faure,* ***Création son*** *Paul Gasnier,* ***Costumes*** *Anne de Vains,* ***Marionnette*** *Philippe Saumont / Théâtre des Tarabates,* ***Images*** *Dominique Tiéri,* ***Vidéo*** *Yann de Sousa assisté de Haykel Skouri,* ***Régie générale*** *Nicolas Lamatière.* ***Production déléguée*** *La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc.* ***Coproducteurs*** *Comédie de Caen-CDN de Normandie, Compagnie la Vache libre, L'Hexagone-Scène nationale de Meylan, atelier Arts-Science, La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc, Centre culturel de la Ville Robert-Pordic, Théâtre Romain Rolland-Villejuif.* ***Spectacle aidé par*** *la DRAC de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne.*

avril

Mer 25 19 h 30
Jeu 26 19 h 30
Ven 27 18 h 30

Tarifs
8, 6.5 euros
[Offert aux abonnés]

Public
à partir de 15 ans

LA BALLADE DU VIEUX MARIN, II – CARGO

D'après La ballade du vieux marin *de Samuel Taylor Coleridge*
Mise en scène et écriture Catherine Hargreaves – Compagnie Les 7 sœurs

Nous avons le plaisir d'inviter Catherine Hargreaves de la compagnie Les 7 sœurs, à nous rejoindre au Centre culturel Théo Argence comme artiste associée. En tant que scène régionale cela fait ; partie de nos missions, en tant que directrice et metteuse en scène, cela me ravit de vous proposer d'accompagner le travail de cette jeune femme. Souvenez-vous, en mars 2011, nous découvrions *Le monde merveilleux de Dissocia*… En janvier, elle concevra chez nos voisins du Théâtre de la Croix Rousse, un premier spectacle sur la partie musicale de *La ballade du vieux marin*, dont nous accueillerons la création en 2012-2013. En février, nous prendrons le temps de faire connaissance avec sa complice auteure : Sabryna Pierre (voir p. 22). Enfin l'équipe s'installera du 16 au 27 avril au Centre culturel Théo Argence.
Cette partie s'appelle pour l'instant *Cargo* parce qu'il s'agit de traverser la mer comme on traverse le temps, parce que la perception du temps lors d'un voyage en cargo aujourd'hui est sans doute celle qui se rapproche le plus des rythmes que l'on pouvait expérimenter lorsqu'on voyageait au XVIII[e] siècle – parce que nous avons désappris la lenteur !
Ce travail sera nourri de l'œuvre et de la vie de Coleridge, d'expériences de voyages vécues par les artistes lors de plusieurs résidences itinérantes et de la lecture de Schopenhauer ! Le travail se fera avec une équipe d'acteurs et sur un texte « en train de s'écrire » signé Sabryna Pierre. L'équipe nous ouvrira ses portes de mercredi à vendredi. Vous serez conviés à découvrir son travail, à accompagner leur démarche. N'hésitez pas, c'est « extra-ordinaire » de participer aux premiers pas d'un spectacle !

Anne Courel

Avec *Gilles Chabrier, Mathieu Besnier, Raphael Defour, Baptiste Kubich, Judicaël Jermer, Yann Lheureux, Charly Marty (en alternance, le nombre de comédiens pouvant varier selon les représentations).* ***Musique et son*** *Louis Dulac,* ***Lumière*** *Fabrice Guilbert,* ***Scénographie*** *Benjamin Lebreton,* ***Image*** *Nicolas Zlatoff,* ***Dramaturgie*** *Sabryna Pierre.* ***Production*** *Cie les 7 sœurs, DRAC Rhône-Alpes, Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon.*

avril

Ven 27 *20 h 30*

Tarifs
18, 13, 11 euros

Public
à partir de 15 ans

mai

Ven 11 *20 h 30*

Tarifs
18, 13, 11, 9 euros

Public
Tout Public

Le jeu des comédiens est composé d'une alternance permanente entre gags et tirades hystériques, qui relèvent parfois de la performance… De même, certaines séquences interprétées par François Herpeux, tout à fait délirantes, rappellent parfois le jeu d'acteur de Jim Carrey. ***Les Trois Coups***

L'ARFI s'est imposée comme une force de proposition musicale enjouée, curieuse et cultivée. C'est un collectif de musiciens indociles qui affirment leur différence, une scène ouverte, où circulent créativité, modernité et identité. ***Mouvement***

Théâtre

YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE

De Witold Gombrowicz
Association nÖjd – Mise en scène Guillaume Bailliart et Mélanie Bourgeois

Abominable laideron, repoussante limace… Lorsque le prince Philippe voit Yvonne, il n'a plus qu'une idée en tête : se fiancer afin de mesurer par cet acte noble la hauteur de son âme ! Et ce, malgré les réticences de ses parents, oui, par provocation, à cause même des ces réticences. Yvonne la mollassonne n'est ni belle, ni vive, ni intrigante, ni concernée mais la malheureuse va tomber amoureuse du prince. Face à cet amour cocasse, le prince tente de l'aimer en retour. Dès lors, une épidémie de rires malsains frappe la cour. Les moqueries pleuvent. Le roi Ignace se remémore ses vieux péchés et la reine Marguerite découvre que ces poèmes sont aussi insipides qu'Yvonne. Par sa différence, cette promise devient si encombrante aux yeux de tous qu'il devient vital pour préserver le masque des apparences et le bon ordre des choses de s'en débarrasser à jamais…
Ecrite en 1938 par l'écrivain polonais Witold Gombrowicz, cette célèbre pièce s'installe à merveille dans l'univers décalé de l'association nÖjd. Celle-ci n'hésite pas à offrir des moments incongrus et savoureux sur fond de Michaël Jackson ou de Charles Trenet. Dans un joyeux bric-à-brac d'objets hétéroclites, des têtes de cerfs à la statue grandeur nature d'un cochon, faisant valser perruques et costumes, le jeu des comédiens est un pur régal !

Avec *Jacques Bailliart, Mélanie Bestel, Mélanie Bourgeois, Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne, François Herpeux, Aurélie Pitrat, Jean-Christophe Vermot-Gauchy,* ***Lumières & scénographie*** *Jérôme Perez,* ***Costumes*** *Robin Chemin,* ***Accessoires*** *Valérie Foury.* ***Production*** *association nÖjd.* ***Coproduction*** *Théâtre de la cité – Villeurbanne, TNP, Théâtre Jean Vilar-Ville de Bourgoin-Jallieu.* ***Soutien*** *Ce projet est soutenu par la DRAC Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide à la production dramatique. L'association nÖjd est soutenue par la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.* ***Remerciements*** *Cie Propos et Cie & Théâtre de l'Iris*

Musique

BERLIOZ' FANTAZY

L'ARFI et le Conservatoire de musique de Saint-Priest

Réunir pour un concert unique improvisateurs de l'Arfi et musiciens avertis de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Saint-Priest, voilà notre pari ! Au cœur de cette rencontre aventureuse et impromptue Berlioz ! Quel mélange musical imprévu et quelles perspectives exaltantes, surtout dès lors que la découverte est au centre du propos ! Du jazz contemporain confronté à l'univers de la grande musique symphonique, cela vaut le détour !
Ouvrez bien vos oreilles, il y aura du Berlioz bien sûr, mais aussi des sons inventés par l'Arfi, ces spécialistes du folklore imaginaire avec des surprises qu'ils nous auront concoctées pour l'occasion… Faire confiance à l'inventivité de chacun. Mélanger les publics et faire entendre Berlioz autrement ! Compagnie lyonnaise de musiciens professionnels, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen avec aujourd'hui une trentaine de répertoires et une cinquantaine de disques à son actif. En 2003, l'Arfi a reçu le Django d'Or Trophée internationaux du jazz, dans la catégorie spectacle vivant. Cet aventureux collectif lyonnais, après trente années d'existence, donne toujours plus de cent concerts par an, en France et à l'étranger.

Le Conservatoire de Saint-Priest, s'associe à cette découverte en permettant à l'orchestre cette collaboration. Après la musique de film et l'univers imaginaire de la petite Moko, après les accents « so british » des Beatles, c'est à une nouvelle aventure musicale que vous invite le Conservatoire ce soir. La magie d'une rencontre, le mystère de la découverte, laissez-vous emporter dans un autre imaginaire des sons…

L'ARFI est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem.

mai

Ven 25 *20 h 30*

Tarifs
18, 13, 11, 9 euros

Tout public

Au cinéma Le Scénario de Saint-Priest, Jeudi 24 mai en soirée
projection de Benda Bilili le film de Renaud Barret et Florent de Tullaye qui a fait connaître en France le staff Benda Bilili.

À l'opposé de tout misérabilisme, le résultat est étonnant d'invention, d'énergie, et osons le cliché, de beauté toute simple. ***Le Monde***

Musique

STAFF BENDA BILILI

« Très très fort »

Que *Staff Benda Bilili* ne ressemble à rien de connu, c'est peu dire ! Derrière ce nom se cache l'une des plus émouvantes « success stories » de la scène musicale internationale. Imaginez un orchestre de paraplégiques atteints de poliomyélite dans leur jeunesse, imaginez qu'ils vivent dans la rue entourés des shegués (enfants vagabonds), imaginez enfin que leur salle de répétition soit le jardin zoologique de Kinshasa au Congo ! Ecoutez la force et la stupéfiante beauté de leur musique. Sentez la pulsion de la rumba kinoise éternelle et des grooves chaloupés du reggae. Vibrez avec ces voix qui rassemblent des éclats de toute la diaspora noire, musique cubaine, rhythm'n'blues, funk… Dès la sortie de leur album et leurs premiers concerts européens, le public et les médias se sont enflammés – y compris sur la Croisette à Cannes !
Juchés sur des fauteuils roulants, sortes de mobylettes customisées en fonction de leurs handicaps, quatre chanteurs guitaristes forment le cœur du groupe. Derrière, une section rythmique acoustique et surtout les interventions incroyables d'un jeune prodige de 17 ans sur un luth électrique à une corde. Il l'a construit à partir d'une boîte de conserve et en joue avec des accents du légendaire Jimi Hendrix.
Le nom de leur formation Benda Bilili signifie « *regarde au-delà des apparences* », littéralement « *mets en valeur ce qui est dans l'ombre* », c'est bien ce qu'ils réussissent avec une fougue et un talent inouïs !

Drums *Kinunu Ntunu Montana,* ***Vocal-guitare*** *Ngambali Yakala Coco,* ***Vocal*** *Tanga Suele Djunana,* ***Vocal*** *Likabu Makodu Léon Ricky,* ***Satongé-vocal*** *Landu Satonge Roger,* ***Vocal*** *Kabamba Kasongo Kabose,* ***Bass*** *Kiara Mayingi Cavalier,* ***Vocal-guitare*** *Nsituvuidi Nzonza Théophile, ainsi que deux autres musiciens. L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projets pour le Spectacle Vivant.*

se rencontrer,

Du 14 mai au 8 juin *À tous moments de la journée*

LA COOPÉRATIVE [2]

Deux semaines portes ouvertes pour mettre en commun tout ce qui se joue, se lit, se danse, se réfléchit, se partage dans la Fabrique de théâtre et les ateliers de pratique artistique à l'école, au collège, au lycée…

Prix Collidram – Aboutissement d'une résidence d'auteure, présentations de travaux, petites formes artistiques, espaces dédiés à la parole, à la lecture et la découverte…

Entrée libre

En mai 2011, pour la première fois, pendant deux semaines, le Centre culturel Théo Argence ouvrait ses portes à tous ceux qui pratiquent le spectacle vivant en milieu scolaire ou sur la ville et qui ont joué le jeu de la Fabrique. Nous leur proposions de rencontrer des artistes et des spectacles.
En mai 2012, ils seront encore plus nombreux pour, avec vous, pour « faire du théâtre » mais aussi dire, lire, voir et surtout s'étonner mutuellement !
Le jeudi 31 mai, nous accueillerons pour la seconde fois le prix Collidram, récompensant un auteur de littérature théâtrale contemporaine et décerné par de collégiens. Un événement national où collégiens et amoureux de l'écriture théâtrale d'aujourd'hui se retrouvent pour partager leur passion commune.
Plus que jamais, dans la Fabrique de théâtre, il faudra que l'imagination reste au pouvoir. Ce sera l'affaire de tous, de toutes, venu(e)s de tous les quartiers, enfants, ados et adultes, acteurs et actrices, lecteurs et lectrices, diseurs et diseuses, aventuriers et aventurières, qui au cours de la saison nous aurons rejoints ; ce sera le fruit de nos partenariats au long cours avec les structures et services de la ville qui travaillent avec nous à la dynamique de La Fabrique.

Comme en 2011, ces journées seront préparées et inventées avec l'Inspection de l'Education Nationale, l'Inspection Académique, le Conservatoire de musique et de théâtre de Saint-Priest, la DRAC Rhône-Alpes et le Rectorat de l'académie de Lyon

juin

Mar 19 *19 h 30*

Entrée libre

Tout Public

Spéciale sortie de Fabrique

FÊTE DES SAISONS

Soirée de présentation de la saison 2012-2013 pendant laquelle une large place sera laissée à la première mise en jeu du texte écrit en résidence par Alexandra Badea. Avec la complicité des artistes associés au Centre culturel Théo Argence, les participants de la Fabrique vous feront découvrir le travail de toute une année.

À noter : vous pouvez participer à ce « grand chantier ». Toutes les personnes intéressées pour s'investir par le jeu, l'accueil, la scénographie sont les bienvenues. Les Rendez vous de la Fabrique qui ponctuent la saison chaque premier lundi du mois, les ateliers que nous proposons chaque semaine sont autant d'occasion de vous faire connaître.
Renseignements : *Pôle Relations publiques 04 78 20 02 50*

Fête de plein air

Circ Ô Château

Dans le parc et sur l'esplanade du Château

Journée circassienne imaginée en partenariat avec la Compagnie Virevolt et l'École de cirque San-Priote. Spectacle déambulatoire dans le parc du Château et parcours buissonnier à déguster au détour des chemins.

Mercredi 11 juillet / *Entrée libre*

Égalité…

Égalité Homme-Femme dans le spectacle vivant

Saison 1

Le Centre culturel Théo Argence s'est engagé très tôt aux côtés d'autres théâtres dans l'opération « Saison 1 égalité homme-femme dans le spectacle vivant », ne serait ce que parce que sa directrice est une femme et qu'elle est aussi metteuse en scène.

Née en 2008, l'association H/F Rhône-Alpes milite pour l'égalité des hommes et des femmes dans le spectacle vivant. Elle propose une initiative concrète pour permettre aux acteurs culturels de la région de s'engager à mettre en pratique une démarche d'égalité : la « Saison 1 égalité homme-femme dans le spectacle vivant ».

Pourquoi ?
Parce qu'en France, aujourd'hui, 84 % des théâtres cofinancés par le Ministère de la culture sont dirigés par des hommes, 85 % des textes entendus sur nos scènes sont écrits par des hommes, 78 % des spectacles que nous voyons sont crées par des hommes. Dans les centres dramatiques nationaux, les femmes créent 15 % des spectacles avec 8 % des moyens de production…

(Chiffres issus du rapport de Reine Prat, Ministère de la culture, 2006-2009)

Le Centre culturel Théo Argence a décidé de s'associer à la « Saison 1 » et s'engage à aller vers un équilibre hommes-femmes dans la programmation (spectacles créés et textes écrits), à investir autant de moyens financiers dans la production et la programmation de spectacles de femmes que d'hommes et à accueillir en résidence autant d'artistes femmes que d'artistes hommes.
Le Centre culturel Théo Argence s'engage également à intégrer le critère d'égalité homme-femme dans la constitution des équipes techniques et administratives, à permettre l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, à veiller à l'égalité salariale, à féminiser les noms de métiers et à inscrire la parité au sein des jurys et/ou comités de sélection.
Enfin, le Centre culturel Théo Argence s'engage à expliquer le sens de cette participation à la « Saison 1 » à son public, auprès de ses réseaux professionnels et de l'ensemble de ses partenaires.

Plus d'informations : ***www.hfrhonealpes.fr***

Initiative soutenue par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la délégation à l'égalité de la Ville de Lyon.

Un réseau…

Le Groupe des 20

Un réseau de théâtres de ville en Rhône-Alpes

Situés dans les villes moyennes au coeur de la Région (Bourg-en-Bresse, Villefranche-sur-Saône, Vienne, Thonon, Roanne…) ou dans les périphéries des agglomérations grenobloises et lyonnaises, les théâtres du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire, soutien à la création des équipes régionales, travail avec les publics pour un élargissement de l'audience et pour promouvoir la démocratisation culturelle, en lien avec les équipes artistiques associées.

Le Groupe des 20 est constitué actuellement de 25 théâtres qui se sont cooptés.

Ce réseau travaille en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles).

Le Dôme Théâtre / *Albertville*
Château Rouge / *Annemasse*
Quelques p'arts… le SOAR / *Boulieu-Lès-Annonay*
Théâtre de Bourg-en-Bresse
Théâtre Jean Vilar / *Bourgoin-Jallieu*
Espace Albert Camus / *Bron*
Le Polaris / *Corbas*
Le Toboggan / Décines
La Rampe / Échirolles
L'Hexagone-Scène Nationale / Meylan
Théâtre de la Renaissance / Oullins
Le Train Théâtre / Porte-Lès-Valence
Théâtre de Privas
Centre culturel La Ricamarie
Théâtre Municipal de Roanne
L'Heure Bleue / Saint-Martin-d'Hères
Centre culturel Théo Argence / Saint-Priest
L'Auditorium / Seynod
La Maison des Arts / Thonon-les-Bains
Centre culturel Charlie Chaplin / Vaulx-en-Velin
Théâtre de Vénissieux
Théâtre de Vienne
Le Théâtre du Vellein / Villefontaine
Théâtre de Villefranche
Le Grand Angle / Voiron

La carte ScènEst

La carte ScènEst : 5 spectacles dans 5 Théâtres : 40 euros

Créée il y a deux saisons déjà, la carte ScènEst est reconduite cette saison. Le Centre culturel Théo Argence vous offre la possibilité de fréquenter d'autres lieux culturels de l'Est lyonnais grâce à cette carte nominative qui vous permet d'accéder à 5 spectacles accueillis dans 5 Théâtres.
En vous donnant accès à 5 spectacles sélectionnés pour 40 euros seulement, la carte ScènEst vous permet de bénéficier d'un tarif de 8 euros par spectacle et la possibilité de varier vos sorties culturelles sans vous déplacer trop loin de votre domicile. Attention, la carte ScènEst est proposée en édition limitée à raison de 30 cartes en vente par lieux culturels !

AUTRE AVANTAGE

La carte ScènEst vous donne droit à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles programmés dans les 5 Théâtres (renseignements auprès des billetteries).

La carte ScènEst est en vente dès l'ouverture de la billetterie de chaque Théâtre, jusqu'au mercredi 2 novembre inclus. Le nombre de places réservées par chaque lieu pour les détenteurs de la carte ScènEst étant limité, nous vous conseillons de prendre votre carte au plus tôt dans la saison.

À NOTER

Bien évidemment, ces 5 spectacles restent accessibles à l'unité sans carte ScènEst aux prix indiqués par chaque Théâtre (renseignements auprès de la billetterie du Théâtre accueillant).
Les possesseurs de la carte ScènEst bénéficient du tarif à 18 euros pour l'achat d'une place pour le Cirque Plume (voir p. 7)

Théâtre de Vénissieux
Vénissieux
04 72 90 86 68
www.theatre-venisieux.fr

L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge

Un spectacle d'Hélène Cixous
Mise en scène Georges Bigot et Delphine Cottu
Dans le cadre du Festival Sens Interdits, organisé par Les Célestins – Théâtre de Lyon

Re-création en khmer avec les artistes cambodgiens de l'Ecole des Arts Phare Ponleu Selpak de Battambang (Cambodge), d'après la mise en scène originale d'Ariane Mnouchkine (1985)
Le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine est de nouveau l'invité du festival « Sens Interdits » qu'organise le Théâtre des Célestins. Trente jeunes comédiens et musiciens cambodgiens nous plongent ici dans le drame du génocide khmer rouge : que peut un roi face au déchaînement d'une humanité fratricide ?
La nouvelle version en langue khmère de L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge, mise en scène par Georges Bigot et Delphine Cottu, est une tragédie historique d'une actualité brûlante : le spectacle s'est construit au fur et à mesure que se mettait en place le Tribunal international pour juger les criminels khmers rouges.
« Jamais création théâtrale ne fut si chargée d'urgences et de responsabilités » (Hélène Cixous)

Vendredi 4 novembre / *20 h*

Centre culturel Théo Argence
Saint-Priest
04 78 20 02 50
www.cctheoargence-saint-priest.fr

Rosa la Rouge

(voir p. 16)
Un spectacle de Claire Diterzi et Marcial Di Fonzo Bo

Révoltée et pacifiste, combattante et passionnée, cofondatrice de la Ligue Spartakus et du Parti communiste allemand, Rosa Luxemburg a marqué l'Histoire avant d'être assassinée en 1919 par les Corps Francs d'extrême droite. Comment un siècle plus tard retranscrire sa passion révolutionnaire et sa sensibilité poétique dans ses lettres écrites en prison ? Le metteur en scène d'origine argentine Marcial di Fonzo Bo et la guitariste et chanteuse espiègle Claire Diterzi, ont exalté toute la puissance des convictions de Rosa à travers une épopée musicale atypique, un zeste glamour, qui n'hésite pas à jouer avec les codes. Mêlant chanson, théâtre, vidéo, danse et performance, conjuguant passé et présent, liant intime et universel, alternant gravité et humour, Rosa la rouge est une expérience sensorielle et esthétique inédite !

Jeudi 15 décembre / *19 h 30*
Vendredi 16 décembre / *20 h 30*
+ scène ouverte / *18 h 30*

Centre c. Charlie Chaplin
Vaulx en Velin
04 72 04 81 18
www.centrecharlie.chaplin.com

Tartuffe (2012)

Molière
LucaThéâtre (ex Vercelletto & Cie)
Mise en scène Laurent Vercelletto

Ce qu'il y a de bien avec Molière, c'est qu'il est éternel.
En ce début de XXI[e] siècle, dont Malraux aurait dit qu'il « sera religieux ou ne sera pas », Tartuffe, interdit il y a trois siècles, s'impose comme étant d'une brûlante actualité.
Lorsque la pièce s'ouvre, ce qui prime c'est un ordre moral d'une grande violence mis en place par Orgon, le père aveuglé et Tartuffe, le dévot.
La maison est close, les visites filtrées, la fête interdite ; la pudibonderie règne en maître ; les ornements féminins sont arrachés et confisqués ; la fille de la maison sera mariée, de force, à l'ami du père…
Et si cette famille sous influence n'était finalement que la représentation symbolique d'une société théocratique en possible devenir ?
Laurent Vercelletto

18, 19, 25, 26 janvier / *19 h 30*
20, 21, 24, 27 janvier / *20 h 30*

Espace Albert Camus
Bron
07 72 14 63 40
www.ville-bron.fr

Nuit blanche chez Francis

Textes Francis Blanche

Conçu, réalisé et joué par La Belle Equipe Jean-Baptiste Artigas, Guillaume Destrem, Alain Dumas, Didier Le Gouic.

Le spectacle fait alterner chansons, saynètes, poèmes, calembours et aphorismes et nous entraîne dans la variété de l'œuvre de Francis Blanche autant qu'il donne à voir derrière le masque du plaisant fantaisiste les profondeurs, douleurs et richesses insoupçonnées. Pour que puisse s'entendre la parole impertinente (donc pertinente) du petit homme colérique qui mine de rien et pour longtemps, continuera à nous aider à vivre… et au besoin à mourir. Francis Blanche a écrit de nombreux poèmes et pas moins de 673 chansons, dont certaines sont devenues de grands classiques, au point qu'on ignore parfois qu'il en est l'auteur.
Le bonhomme invente le canular téléphonique, détourne les réclames, propage de faux scoops et roule en Cadillac Fuchsia…

Samedi 3 mars / *20 h 30*

Le Toboggan
Décines
04 72 93 30 14
www.letoboggan.com

Elektro Kif

Mise en scène, chorégraphie Blanca Li

Inutile de présenter Blanca Li, la chorégraphe touche-à-tout qui fait le grand écart entre les styles et les arts. Blanca Li a découvert l'électro dance dans un jardin public « lorsqu'un groupe de lycéens est arrivé et s'est mis à répéter cette danse qu'(elle) ne connaissait pas ». L'idée d'un spectacle a surgi tout naturellement pour celle qui est toujours attentive aux modes, aux signaux de la rue, à l'air du temps. Ici, Blanca Li plante le décor dans une salle de classe pour huit danseurs virtuoses à l'intarissable énergie, et déroule, par séquences, le fil d'une journée. Un tourbillon de rythmes et de bras qui ne s'arrêtent jamais. Une plongée dans l'univers de la danse urbaine, sa diversité stylistique, son inventivité créative constamment renouvelée.

Du 22 au 24 mars / *20 h 30*

Infos pratiques

OUVERTURE AU PUBLIC

Du 1er septembre 2011 au 10 février 2012
Lundi, mardi, jeudi : 13 h 30-18 h 30
Mercredi : 9 h-18 h 30 « non stop »
Vendredi : 9 h-12 h / 13 h 30-18 h 30

Du 20 février au 13 juillet 2012
Lundi, mardi, jeudi : 13 h 30-18 h
Mercredi et vendredi : 9 h-12 h / 13 h 30-18 h

Le samedi jour de spectacle à partir de 15 h
La billetterie ne ferme pas les soirs de spectacles

La billetterie est ouverte :
dès le lundi 27 juin jusqu'au 22 juillet
et à partir du 1er septembre 2011.

Le bar
« Côté cour » est ouvert une heure avant le début de la représentation ainsi qu'après le spectacle

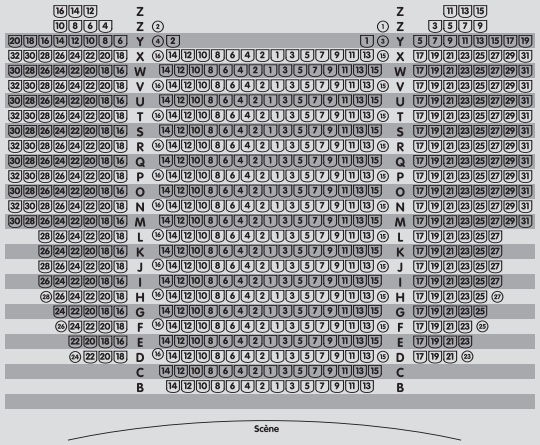
Infos salle
La salle est numérotée pour tous les spectacles sauf pour les spectacles jeune public, ceux qui se déroulent à l'extérieur de la salle de théâtre et ceux qui ont un dispositif scénique particulier.
Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Le placement devient libre à ce moment précis.
Les retardataires ne peuvent donc exiger leur placement initial. Ils ne rentreront dans la salle qu'à un moment propice de la représentation.
Pour le bon déroulement du spectacle, le confort des artistes et des spectateurs, les photos sont interdites et les téléphones portables doivent être complètement éteints pendant les représentations.

Handicap
De nombreux spectacles sont accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes ou aux personnes aveugles ou malvoyantes.
Nous disposons à l'accueil du Centre culturel d'une version audio de la plaquette de saison pour les personnes aveugles ou malvoyantes. Nous pouvons vous aider à choisir au mieux vos spectacles.

Conseil public
Nous vous indiquons un âge à partir duquel il nous semble que vous pourrez apprécier le spectacle. Il ne s'agit que d'une indication, chacun étant bien sûr à même de décider si les enfants plus jeunes peuvent ou non assister à la représentation dans le respect de chacun.

Lexique
Jeune public :
des spectacles conçus pour les plus jeunes
Pour tous :
des spectacles conçus pour tous petits et grands
Tout public :
des spectacles conçus pour les plus grands (+ de 13 ans)
Hf :
Logo fil rouge de notre participation à la saison 1 de l'égalité

Table de livres
Nous vous proposerons tout au long de l'année des ouvrages des auteurs présentés dans la saison.



Plan de Salle

ACCÈS

Le Centre culturel Théo Argence est situé au bas du village et du Château au centre ville à 50 mètres de l'arrêt de tram «Esplanade des Arts ».

En métro
Ligne D jusqu'à Parilly, puis en bus TCL ligne 53, arrêt Hôtel de Ville.
Ou ligne D jusqu'à Grange Blanche, puis en tramway

En tramway
Ligne T2 arrêt « Esplanade des Arts »

En bus
Ligne 53 (départ Part Dieu), arrêt Hôtel de Ville.
Ligne 62 (Mions-Saint-Priest), arrêt Centre culturel

En voiture
En venant de Marseille/Saint-Etienne :
autoroute A 46 sortie 12 les Meurières.
En venant de Lyon :
Autoroute A 43 direction Chambéry/Grenoble, sortie Parc technologique direction Saint-Priest village.

Attention !
Changements probables à partir d'octobre 2011 :
allo TCL 04 26 10 12 12 ou www.tcl.fr

Parking sous vidéo-surveillance.

Tarifs, réservations, abonnement

TARIFS

- Plein tarif : **18 euros**
- Tarif réduit : **13 euros**
- Tarif moins de 18 ans : **11 euros**
- Tarif moins de 10 ans : **9 euros**
- Artistes pro. et techniciens du spectacle : **11 euros**

Spectacles Jeune public, étapes de travail et spectacles proposés en semaine avant 19 h 30
- Plein tarif : **8 euros**
- Tarif réduit et moins de 18 ans : **6.5 euros**

Cirque Plume
Les places pour *L'atelier du peintre* par le Cirque Plume du 26 au 30 octobre proposées par le Centre culturel Théo Argence sont réservées aux abonnés (à partir de 2 places déjà achetées avec la Carte à spectacles) et aux possesseurs de la Carte ScènEst.
- Tarif avec Carte à spectacles plein tarif et Carte ScènEst : **18 euros**
- Tarif avec Carte à spectacles tarif réduit, Pass et Demi-Pass : **13 euros**

Les billets hors abonnement ainsi que pour les autres périodes sont en vente au Toboggan à Décines.

Scolaires
- Primaires en journée : **3.5 euros**
- Primaires en soirée : **5.5 euros**
- Collèges en journée : **5.5 euros**
- Collèges en soirée : **9 euros**
- Lycées en journée et soirée : **11 euros**

Le tarif réduit s'adresse aux personnes de 18 à 26 ans, aux retraités, aux demandeurs d'emploi, aux groupes à partir de 8 personnes, au(x) parent(s) accompagnant leur(s) enfant(s) de moins de 18 ans aux spectacles programmés à 19 h 30, 20 h 30 et le week-end, à une personne accompagnant un abonné, aux membres des Comités d'Entreprises partenaires, aux possesseurs de la carte Mutualité du Rhône ou de la carte ScènEst.
Le tarif réduit n'est accordé que sur présentation d'un justificatif (joindre obligatoirement une photocopie si réservation par courrier ou Internet).
Paiement par carte bancaire ou par chèques vacances accepté.

Carte M'ra !
La carte M'ra ! est utilisable pour acheter une place ou un abonnement pour tous les spectacles de la saison (**11 euros** ou **6.5 euros** la place selon le spectacle choisi / Carte à spectacles **8 euros** puis **6 euros** ou **5.5 euros** par spectacle).
Ce dispositif est financé par la Région Rhône-Alpes.

RÉSERVATIONS

Réservations par téléphone 04 78 20 02 50
Les réservations téléphoniques doivent être obligatoirement réglées dans les cinq jours suivant l'appel. Toute réservation non confirmée est annulée et remise en vente.

Réservations par correspondance ou par Internet
Vous devez adresser vos confirmations de réservations par courrier, accompagnées d'un chèque (à l'ordre de R.R.A.C.), ainsi que d'un justificatif pour les tarifs réduits, correspondant au montant de vos places. Vos billets seront conservés à l'accueil du Centre culturel Théo Argence où vous pourrez les retirer aux heures d'ouverture de la billetterie ou lors de votre premier spectacle choisi.

Réservations décentralisées
Locations : Fnac, Carrefour, Géant
0 892 68 36 22 (0,34/min), www.fnac.com

ABONNEMENTS

La Carte à spectacles
Les spectacles se choisissent à la carte !
Vous achetez une Carte à spectacles (obligatoire pour s'abonner). Elle est valable toute la saison. Vous choisissez ensuite, quand vous le souhaitez, les spectacles que vous désirez voir et vous les payez à un tarif très préférentiel.
Il n'y a pas d'obligation de choisir tous vos spectacles en même temps (sauf pour le Demi-Pass). Vous pouvez en cours d'année vous laisser tenter par un spectacle que vous n'aviez pas retenu en début d'année (attention cependant aux spectacles très demandés qui sont vite complets) : le tarif abonné vous est garanti tout au long de la saison !

Prix Carte à spectacles
- Carte plein tarif : **12 euros**
- Carte tarif réduit : **8 euros**

(Moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, professionnels du spectacle)
- Carte Demi-Pass : **7 euros**

(Si vous achetez au moins 10 spectacles en même temps que la carte)

Tarifs des spectacles avec la Carte
- Plein tarif : **8 euros** ou **6.5 euros** selon le spectacle (Cirque Plume **18 euros**)
- Tarif réduit : **6 euros** ou **5.5 euros**selon le spectacle (Cirque Plume **13 euros**)
- Tarif Demi-Pass : **7 euros** ou **5.5 euros** selon le spectacle (10 spectacles minimum achetés en même temps que la carte)

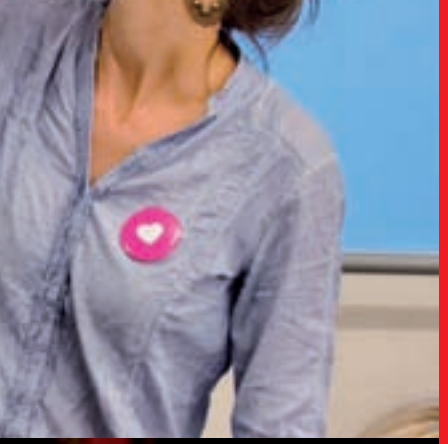
Demi-Pass
10 spectacles minimum choisis dans la saison
- À partir de **61 euros**

Pass saison
Tous les spectacles de la saison
- **108 euros** (Cirque Plume en option + **13 euros**)

Possesseurs du Passeport Jeune de la Ville de Saint-Priest
Carte à spectacles gratuite puis tous les spectacles : **6 euros** ou **5.5 euros** (Cirque Plume **13 euros**)

Les avantages de la Carte à spectacles
En prenant la Carte à spectacles, vous bénéficiez du tarif très préférentiel de l'abonnement pour tous les spectacles tout au long de la saison, vous avez l'assurance d'avoir une place pour le spectacle de votre choix à un tarif exceptionnel (jusqu'à plus de 50 % de réduction), vous pouvez faire bénéficier du tarif réduit la personne qui vous accompagne le soir du spectacle, vous bénéficiez du tarif réduit en vigueur dans les 4 cinémas Est Ecrans. Vous êtes invités à *La ballade du vieux marin* (Voir p. 35). Vous êtes régulièrement informés des activités du Centre culturel Théo Argence.

La Carte à spectacles est en vente à partir **du lundi 27 juin**.
Vous pouvez la prendre à tout moment dans l'année !



l'équipe,

Direction
Anne Courel
acourel@mairie-saint-priest.fr

Communication, relations publiques
Responsable
Brigitte Klépal Morel
bklepalmorel@mairie-saint-priest.fr

Relations publiques
Aude Monasse
amonasse@mairie-saint-priest.fr

Anna Spano
relationspubliquesccta@mairie-saint-priest.fr

Secrétariat direction et communication
Joëlle Fournier
communicationccta@mairie-saint-priest.fr

Accueil, billetterie
Christian Dorey
billetteriecta@mairie-saint-priest.fr

Administration
Administratrice
Emmanuelle Marcon
emarcon@mairie-saint-priest.fr

Adjointe administrative
Valérie Mathevet
administrationccta@mairie-saint-priest.fr

Technique
Responsable
Philippe Saunier
psaunier@mairie-saint-priest.fr

Régie principale et lumière
Pascal Lacroix
techniqueccta@mairie-saint-priest.fr

Régie principale et son
Sylvain Sarron
techniqueccta@mairie-saint-priest.fr

Régie salle
Mounir Mahmoud

Entretien, buffet, catering
Marie-Laure Barlet, Magali Ribaudo

Service animation Château
Chef de projet
Aude Monasse
amonasse@mairie-saint-priest.fr

Agent de patrimoine
Bérangère Dumont
chateau@mairie-saint-priest.fr

Gardien
Michel Vallejo

Collaborations
Collaboration à l'accueil des spectacles de la saison
Intermittents techniques et chargés d'accueil

Collaboration à la rédaction de la plaquette 11-12
Christelle Thibaud

Photographe
Vincent Moncorgé

Couv., 2e, 3e, 4e de couv, p. 1, 2, 4, 8, 14, 17 (sauf Pacamambo © Francis Helgorsky, 22, 27, 33, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48 © Vincent Moncorgé / p. 3 © Michel Duffour / p. 5 © Jean-Marie Troullier / p.6 © DR / p. 7 © Yves Petit / p. 9 © Lionel Damei / p. 10 © Adrien Althaus / p. 11 © Léo Ballani / p. 12 © S. Simon / p. 13 © DR / p. 15 © DR / p. 16 © Michal Batory / p. 18 © Jeremie Kerling / p. 19 © Suzanne Guillemin / p. 20 Elisabeth Carecchio / p. 21 © Christian Ganet / p. 23 © DR / p. 24 © DR / p. 25 © B. Dutheil / p. 26 © DR / p. 28-30 © Michel Duffour / p. 28-31 © Nathalie Sternalsky / p. 28 "Petite fille" © GdRA / p. 29 © DR / p. 32 © Jean-Antoine Raveyre / p. 34 © Wahib / p. 35 © DR / p. 36 © DR / p. 37 © Patoch / p. 38 © DR / p. 42-43 : Elektro Kif © Dan Aucante, Nuit blanche… © DR, Tartuffe © DR, Sihanouk © DR, Rosa la rouge © Michal Batory.

Lanto
Création graphique, mise en page
www.lanto.fr

PRENEZ VOS SPECTACLES À LA CARTE

je réserve !

+ d'infos **04 78 20 02 50**
www.cctheoargence-saint-priest.com

☐ **PASS SAISON 108** € (Carte à spectacles incluse)

☐ **CARTE SCÈNEST 40** € (d) 5 spectacles dans 5 théâtres (Voir au dos)

			Plein tarif	Tarif réduit Jeune -26 ans Demandeur d'emploi	Demi-Pass	Pass
		Carte à spectacles (Obligatoire)	..... x 12 €	..... x 8 €	..... x 7 €	OFFERTE
		Sous-Total (a)	.....	.....	.....	
			CHOISISSEZ VOS SPECTACLES		CHOISISSEZ 10 Spectacles Minimum	
Cent culottes et sans papiers *	mercredi 19 octobre	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Cent culottes et sans papiers *	jeudi 20 octobre	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Cent culottes et sans papiers *	vendredi 21 octobre	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Des monstres d'infinie solitude	jeudi 10 novembre	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
L'île des esclaves	vendredi 18 novembre	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Gare centrale	vendredi 25 novembre	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Un endroit où aller	jeudi 1er décembre	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Un endroit où aller	vendredi 2 décembre	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Oripeaux JP	mercredi 7 décembre	15 h 00	..... x 6,5 €	..... x 5,5 €	..... x 6,5 €	.....
Rosa la rouge	jeudi 15 décembre	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Rosa la rouge	vendredi 16 décembre	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
La Zingara	samedi 21 janvier	17 h 00	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Electre se réveille / Andromaca Real	vendredi 27 janvier	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Y es-tu ? JP	mercredi 1er février	15 h 00	..... x 6,5 €	..... x 5,5 €	..... x 5,5 €	.....
Mariana	vendredi 3 février	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Mongol JP	mercredi 8 février	18 h 30	..... x 6,5 €	..... x 5,5 €	..... x 5,5 €	.....
L'air de rien JP	mercredi 22 février	15 h 00	..... x 6,5 €	..... x 5,5 €	..... x 5,5 €	.....
L'air de rien JP	mercredi 22 février	18 h 30	..... x 6,5 €	..... x 5,5 €	..... x 5,5 €	.....
L'air de rien JP	jeudi 23 février	15 h 00	..... x 6,5 €	..... x 5,5 €	..... x 5,5 €	.....
Un concert pour jeunes oreilles JP	mercredi 29 février	15 h 00	..... x 6,5 €	..... x 5,5 €	..... x 5,5 €	.....
Le cœur cousu	mercredi 29 février	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Le cœur cousu	jeudi 1er mars	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Le cœur cousu	vendredi 2 mars	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Un concert de la corde à vent JP	vendredi 2 mars	20 h 30	..... x 6,5 €	..... x 5,5 €	..... x 5,5 €	.....
Cent culottes et sans papiers	mercredi 7 mars	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Méditerranée	vendredi 16 mars	19 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Beautiful Djazaïr	mardi 20 mars	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Nour	vendredi 23 mars	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Susumnà	samedi 31 mars	17 h 00	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Dieu est-elle une particule ?	vendredi 6 avril	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Yvonne princesse de Bourgogne	vendredi 27 avril	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Berlioz' fantazy	vendredi 11 mai	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
Staff Benda Bilili	vendredi 25 mai	20 h 30	..... x 8 €	..... x 6 €	..... x 7 €	.....
		Sous-Total (b)	..... €	..... €	..... €	**108** €

* Une autre représentation a lieu le mercredi 7 mars

En option (c) : Spectacle réservé aux abonnés, dans le cadre de l'achat d'une Carte à spectacles et de deux autres spectacles minimum. Les possesseurs de la carte ScènEst bénéficient du tarif à 18 euros. Le nombre de places achetées doit correspondre au nombre d'abonnements pris.

L'atelier du peintre / Cirque Plume	mercredi 26 octobre	20 h 30	..... x 18 €	..... x 13 €	..... x 13 €	..... x 13 €
L'atelier du peintre / Cirque Plume	jeudi 27 octobre	19 h 30	..... x 18 €	..... x 13 €	..... x 13 €	..... x 13 €
L'atelier du peintre / Cirque Plume	vendredi 28 octobre	20 h 30	..... x 18 €	..... x 13 €	..... x 13 €	..... x 13 €
L'atelier du peintre / Cirque Plume	samedi 29 octobre	20 h 30	..... x 18 €	..... x 13 €	..... x 13 €	..... x 13 €
L'atelier du peintre / Cirque Plume	dimanche 30 octobre	15 h 00	..... x 18 €	..... x 13 €	..... x 13 €	..... x 13 €
		Sous-Total (c)	..... €	..... €	..... €	..... €
			=	=	=	=
		Total à payer (a+b+c+d)	..... €	..... €	..... €	..... €

JP : Jeune public

Carte ScènEst (d)

5 spectacles = 40 euros

				Cochez les 5 dates choisies	Dates de repli (obligatoire)
L'Histoire terrible mais inachevée…	Théâtre de Vénissieux	vendredi 4 novembre	20 h 00	☐	
Rosa la rouge	Centre Culturel Théo Argence à Saint-Priest	jeudi 15 décembre	19 h 30	☐	☐
Rosa la rouge	Centre Culturel Théo Argence à Saint-Priest	vendredi 16 décembre	20 h 30	☐	☐
Tartuffe (2012)	Centre Charlie Chaplin à Vaulx en Velin	mercredi 18 janvier	19 h 30	☐	☐
Tartuffe (2012)	Centre Charlie Chaplin à Vaulx en Velin	jeudi 19 janvier	19 h 30	☐	☐
Tartuffe (2012)	Centre Charlie Chaplin à Vaulx en Velin	vendredi 20 janvier	20 h 30	☐	☐
Tartuffe (2012)	Centre Charlie Chaplin à Vaulx en Velin	samedi 21 janvier	20 h 30	☐	☐
Tartuffe (2012)	Centre Charlie Chaplin à Vaulx en Velin	mardi 24 janvier	20 h 30	☐	☐
Tartuffe (2012)	Centre Charlie Chaplin à Vaulx en Velin	mercredi 25 janvier	19 h 30	☐	☐
Tartuffe (2012)	Centre Charlie Chaplin à Vaulx en Velin	jeudi 26 janvier	19 h 30	☐	☐
Tartuffe (2012)	Centre Charlie Chaplin à Vaulx en Velin	vendredi 27 janvier	20 h 30	☐	☐
Nuit blanche chez Francis	Espace Albert Camus à Bron	samedi 3 mars	20 h 30	☐	
Elektro Kif	Le Toboggan à Décines	jeudi 22 mars	20 h 30	☐	☐
Elektro Kif	Le Toboggan à Décines	vendredi 23 mars	20 h 30	☐	☐
Elektro Kif	Le Toboggan à Décines	samedi 24 mars	20 h 30	☐	☐

Les possesseurs de la carte ScènEst peuvent acheter 1 place pour le Cirque plume – Tarif 18 euros
(voir options page précédente)

Vous pouvez remplir un seul bulletin pour deux abonnements identiques

Nom .....
Prénom .....

Adresse .....
.....
.....

Tél .....
Courriel .....

Nom .....
Prénom .....

Adresse .....
.....
.....

Tél .....
Courriel .....

Veuillez retourner ce bulletin, avec votre règlement (pour les chèques merci de libeller à l'ordre de R.R.A.C.) :
au Centre culturel Théo Argence – Place Ferdinand Buisson – 69 800 Saint-Priest
Les abonnements jeune ou demandeur d'emploi ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif. Merci de joindre une photocopie de celui-ci.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à l'envoi d'informations concernant les activités du Centre culturel Théo Argence. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser au Centre culturel Théo Argence.

c. c. théo argence

Place Ferdinand Buisson
69800 Saint-Priest
04 78 20 02 50
Fax : 04 78 20 90 31

www.cctheoargence-saint-priest.fr

ouverture au public

Du 1er sept. 2011 au 10 fév. 2012
Lundi, Mardi, Jeudi : 13 h 30-18 h 30
Mercredi : 9 h-18 h 30 "non stop"
Vendredi : 9 h-12 h / 13 h 30-18 h 30

du 20 fév. au 13 juil. 2012
Lundi, Mardi, Jeudi : 13 h 30-18 h
Mercredi et Vendredi :
9 h-12 h / 13 h 30-18 h

VILLE DE
SAINT-PRIEST

La Région et les Scènes Rhône-Alpes.
Riche de ses artistes, la Région Rhône-Alpes soutient les salles de spectacles qui leur font une large place, dans un souci d'excellence artistique et de rencontres avec les publics. Trente-sept théâtres de villes répartis sur tout le territoire régional répondent à ces orientations. Ces trente-sept lieux reconnus comme « Scènes Rhône-Alpes » se sont engagés, avec l'aide de la Région, en faveur de la création, de la diffusion de formes artistiques variées et de l'accès à tous aux arts de la scène. Parce que le Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest s'inscrit dans ces orientations, il fait partie des Scènes Rhône-Alpes de la Région. La signature de la convention entre la Région et la Ville a eu lieu le 19 juin 2006 et a été renouvelée le 24 septembre 2009.

La Fabrique de théâtre est soutenue par la Région Rhône-Alpes (Direction des Politiques Territoriales), l'Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances (Acsé) et par la Ville de Saint-Priest (Service Politique de la Ville), dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale (CUCS). Elle est également soutenue par la DRAC Rhône-Alpes.